AÑO VIII — Núm. 2702

Buenos Aires, Jueves, 9 de Junio de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION:
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Epidemia mendocina

Parece ser que en Mendoza, la clásica tierra del vino y los mendocinos, que generalmente son de esa provincia, se ha declarado una epidemia de fiebre tifoidea, que según aseguraría el piteco Salinas, proviene del tifus.

La única fiebre que creemos exista en Mendoza es la fiebre radicolichesca, enfermedad que ha descubierto un sabio ruso de Alemania, y que se atribuye a la suciedad de ciertos dirigentes del radicalismo anatómico, o sea, del sistema músculonervioso.

Ya decíamos nosotros que los dirigentes del radicalismo era poco decentes.

Fracaso y prohibición

Santa Fé es la provincia en que la política se hace más atacando a la parte comercial del contrario que a la moral o partidista.

Sabíamos que se habían iniciado gestiones para unificar al disidentismo santafecino, cacho del partido de los rejuntados de la opinión que se llama radicalismo; las gestiones han fracasado según unos por culpa de Elizalde, y el gobierno santafecino, que iba en la parada, todo el miedo que a los demócratas tiene, lo que la hacía considerable, ha resuelto castigar a Elizalde.

Visto y considerando resuelve atacar las quinielas de que es el vasco padre y usufructuario.

Mosca, que fué hombre de confianza de Elizalde, cuando éste era vice gobernador de Santa Fe, ataca ahora el jueguito que dióle antes tan buenos pesos? Cosas del radicalismo... mosquicida.

Ahora bien va ha poder decir el vasco refiriéndose al gobernante: Insecto. Y como no sabe mucho de geometría va a quedar satisfecho de la definición y del juego de palabra.

Lo que se va en licencias

Todas las sesiones de la Cámara de Diputados se observa una cosa invariable; un nutrido pedido de licencias.

Sin entrar a buscar más allá, calculemos lo que cuestan las licencias concedidas ayer, que son ya las 10a, 11a, 12a. y hasta la 15a., no para de este mes.

Las sesiones que se efectúan en el Congreso, calculando un mes con otro, no pasan ni llegan a diez mensuales, lo que representa un sueldo de $ 150 por sesión. Ahora bien; el diputado Yolde ha solicitado ocho sesiones de licencia: $ 1200; el diputado Cabrera A., tres sesiones: $ 450; Frugoni, Celesia y Peña, por esta semana en la que se realizarán aún tres sesiones: $ 450 c/u. 1350; Laurencena, por el corriente mes, ocho sesiones: $ 1200. Total $ 4200, que debe en un día pagar el país a unos señores perezosos cuando no inservibles.

Y esto es hoy, que mañana será otro tanto. Pero el pueblo paga, paga y se ríe; lo que sí que ciertos chistes le cuesta caros y son malos, lo que no es una compensación.

Protegiendo al Comercio

—Tata, tata; vení rápido. ¿Sabés la noticia? Lo inauguran el 15.

—Cosa e qui la naguran.

—Colón, viejo, Colón.

—Ma como; este testa cuadra dil peludo, va a sacare per fin lo trapito a lo gran genovese.

— Y como no; el 14 lo recibe al nuevo ministro goruta...

—Cosa ha dicho, cuidadite con l'expresine ofensiva maladicha e oriente per la patria de so papá de osté.

—Bueno, se me ocurre que al día después de recibirlo a don Cobianchi, destapan el tarro del monumento, con tropas, día feriado y tuti cuanti.

—Ma vea que cosa e; seguro que ne le dan una altra orden que a lo cuasi compatriote Cantile.

Y ese es el golpe del Peludo. Si a monseñor lo nombraron Comendattore, el Peludo va a querer ser recontra comendador; si a uno, dependiente de él, le cuelgan la medalla, a él también quiere le cuelguen otra más grande.

—E viva la inauguracione; me tenese que comprar una altra bolsa de harina e calentare el fainá que me quedó de ayer. Da gusto ese presidente e; per cualquier cosa te mete una farreación e te declara feriado el día; e lu comerciante guadañamo. Viva el Pelude. Porca maledeta bestia, te ne va a buscar la harina.

Gas pobre

El gas que se consume para el alumbrado y calefacción, en esta ciudad, deja algo que desear, según los últimos análisis de las oficinas técnicas municipales, que según parecen están en el Arsenal (?).

El gas de ayer contenía un 55.27 o|o de gases no inflamables. Psee a eso se cobrará el 100 o|o de lo marcado por el medidor.

¿Y a ese gas le llaman gas pobre? ¡Pobre? en la mayor miseria!

Devolución

El jefe de Policía devolvió ayer al secretario del Partido Socialista, Antonio de Tomasso, la nota en que se solicitaba permiso para realizar el 11 y 12 del corriente, los mitines prohibidos por la policía el 4 y 5 del corriente.

La nota se devuelve por incorrecta en sus términos.

Con respecto a esa nota, tome ídem el Congreso y cuando el Colo Sumo le envíe alguna insolente comunicación, devuélvasela por improcedente y si protesta, contéstenle: Es a Elpidio... que imitamos.

Sigan las intervenciones

Salta y Santiago del Estero, están por ser intervenidas: en San Juan la gravedad de la situación es tal que se habla de asesinatos en masa, proyectados para uno de estos días, y el ex-gobernador se rebela contra el nuevo P. E. impuesto por el interventor Salvat, que de ser cierto lo que se murmura, no sólo no ha salvado a nadie sino que ha puesto en peligro a muchos.

Mientras, la ley del presupuesto para 1921, se acerca al plazo en que debe ser tratada. El 1922. Viva Irigoyen. Viva Juárez Celman.

Lo inevitable

La huelga preparada, mantenida y luego brutalmente ahogada por el gobierno, ha comenzado a dar su corolario sangriento, de represalias, si se quiere anarquistas, pero que eran inevitables después de los sucesos recientes en la Capital.

La huelga ha salido a provincias, de allí robustecida por el malestar general y por ese colapso que domina a este gobierno — enfermedad que padece, después de toda racha violenta, ha de volver a la Capital. Si no lo hace en forma de hechos lo hace en forma de noticias graves, tal somo el tiroteo a un tren, y el asalto a la estación Francesa de Santa Fe, que demuestra la agitación ferroviaria, latente.

Es tan brutal ese tiroteo a un tren, en que la bala anónima va a buscar la víctima desconocida, que el asalto a un centro obrero en que los automóviles inidentificados, pasan matando a obreros no responsables; es tan sin lógica ese asalto a una estación de ferrocarril, que sirve a un nucleo ciudadano, como esos allanamientos de secretarías obreras, en donde deliberan nucleos proletarios.

Lo inevitable se produce, el balance de víctimas comienza y la Ley del Talión entra en vigencia, sin que se pueda culpar de inconciencia a los obreros que matan, desde que no tiene conciencia, un gobierno que sistemiza la matanza y científica el desorden.

Un número de festejo

Como es sabido, ayer se iniciaron los festejos del Centenario de Güemes en Salta.

Como esos festejos durarán aún varios días, y si la mayoría radical sufre un período de acarneramiento, los salteños y su rengo y si que poeta-gobernador, se van a encontrar con un número no esperado de festejos: la intervención.

El P. E. no ha mandado aún representante. Esperará enviar un personaje interventor delegado?

Proyecto

En la provincia de los Crotto y los Monteverde, se rinde culto a la mujer en todas sus manifestaciones; hasta cuando usan pantalones; así no es extraño que se haya presentado un proyecto concediéndole voto a las mujeres.

Empeñamos, este... ¿Qué podremos empeñar? Empeñamos la ignorancia militar del ministro de Guerra, a que en este proyecto no ha intervenido Adonis Obdulio Siri. Ay sí.

Puchitos informativos

"Francia exige el desarme de Baviera, alegando que se la quiere engañar con mentidas rebeliones y disturbios."

Que se desarme, se espera
Baviera y se siente rabia
en Francia; que no quisiera
que al hallarse allí en Baviera
resulte que están en Babia.

"En Mendoza, los agentes de policía usan aún los uniformes de verano."

Con la nieve que ha caído
y un traje tan livianito
se les va a helar el sonido
y no podrán tocar pito.

"En San Juan continúan funcionando los dos gobiernos."

Hay en San Juan dos gobiernos?
Qué reparto inoportuno!
Tener la provincia dos
y la república ni uno!

Telegrafazos

LAS HORMIGAS JUSTICIERAS

Cada día nos dan nuevas sorpresas las hormigas. Fabre y los entomólogos nos habían referido ya mil cosas extraordinarias pero jamás creímos que iban a emprender una ofensiva en forma contra una Bolsa de Comercio.

También que estas cosas suceden solamente en los Estados Unidos. En una ciudad y en un estado con cuyos nombres Múñoz Seca haría prodigios: Wichita, en Kansas, las hormigas se están comiendo los cimientos de la Bolsa. Después de mucho estudio, los entomólogos declaran en que etsa especie de himenópteras hambrientas pertenece a la América del Sur. Les hemos enviado una visita poco grata a los vecinos de arriba.

Pero estos bichitos que actúan en Wichita deben prestarse a más de un comentario. ¿No será que por un nuevo sentido oculto, no descubierto aún por los hombres de ciencia, estas hormigas están llevando a cabo la más formidable de las protestas contra los acaparadores y contra los negocios de Bolsa?

El mal hay que destruirlo por sus bases. Es precisamente lo que hacen actualmente las destructoras de Wichita: comerse los cimientos.

LA HERENCIA INJUSTA

Los grandes hobres trabajan a menudo no sólo para la posteridad sino para sus herederos que aprovechan los centenares de miles producidos en concepto de derecho de autor. Los descendientes usufructúan así la más injusta de las herencias, la de una fortuna eminentemente personal e intransferible: el talento.

Y hay que ver quiénes son estos herederos. Gentecilla oscura, aplastada por el peso de un nombre ilustre, nuevo tipo de parásito social que medra a la sombra de un muerto y come con el rendimiento del talento ajeno.

Los herederos de Donizetti acaban de perder un pleito ante los tribunales de París. Reclamaban millones, amparados por la ley. Sólo que la idea que han tenido ha sido tardía. El célebre autor de "Lucía" y "La Favorita" murió en 1848. Y no hay argucias legales ni papeluchería jurídicas capaces de demostrar el derecho de estos señores a usufructuar la herencia del antepasado ilustre y ya tan lejano.

Los Donizetti de hoy tendrán que dedicarse a cualquier cosa menos que a vivir de la música ajena. Sería tan cómodo....

Marítima

Hoy llegó a este bendito ayuntamiento el vice gobernador de Córdoba, doctor Jerónimo del Barco.

Esta undad del partido demócrata permanecerá aquí varios días sin entrar a dique seco. Durante su estadía realizará algunas gestiones de orden administrativo relacionadas con su provincia.

¡Ojalá que no vare en los bancos oligareas que hay en los ríos de la Casa Rosada, al efectuar aquellas maniobras!

Elogio de "Paquita Escribano"

Pedigree: hermano de Asuorio. En vida de candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, se le conoción por Adolfo J. Pueyrredón. ¡Ni en el marcador! Le descubrió y rebautizó Panchito Uriburu con eso de "Paquita Escribano" que, por cierto, veníale como anillo al dedo.

Señas particulares: buen estado de carnes tipo frigorífico, perita mefistofélica, radio de acción intelectual reducido.

Fracasada su empresa electoral, Paquita volvió a sus tareas rurales. Tiene estancia. Lo mismito que su notorio hermano.

Y hoy, Paquita sorprende a los mundos con una donación en especie: seis potros que destina a las ambulancias de la Asistencia Pública.

Si patean como el otro, el de la cancillería... ¡arreglados están los practicantes y los conductores de los vehículos a sangre de la A. P.!

¿DE CARTON?

Tal vez de miga de pan, como esos perritos dragoneando de terracotas que todavía se ven en las salas de las familias que cultivan el gusto "cachudo". Nota: En lo de Crotto, se conserva un bulldog manufacturado a base de miga de "panetón de Natale". Y, desde luego, que no ladra, caro Cima, relleno de agravios contra el Peludo.

Pero el prójimo que motiva estas líneas, tiene nombre y apellido de hacha y tiza: Juan Manuel de Rosas. Ignoramos si es descendiente del que talló en San Benito de Palermo o se trata de un primo... político del coronel Borbotón Pereyra Rosas.

Total: a Juan Manuel de Rosas II — para no confundirlo con el descupideado en Caseros — el agrimensor Monteverde, acaba de nombrarlo comisario de policía de la provincia de Buenos Aires, en mérito a que huele a rompe y raja.

¿Lo fletarán a Lobos o al Tigre?... ¡Misterio! Si falla y pone de manifiesto que es puro papel pintado, réstale un destino ejemplar: Merlo!

Luis María Drago

En el momento en que entra en máquina nuestro diario, interrogamos telefónicamente por la salud del doctor Luis M. Drago, comunicándosenos que no ha desaparecido la extrema gravedad del ilustre compatriota, por cuya residencia ha desfilado esta mañana ávido de una noticia satisfactoria todo nuestro mundo representativo, así social como intelectualmente.

Es desesperante el estado del paciente; la debilidad se acentúa por momentos, y la desesperanza de los médicos que le atienden, agobia de dolor..

San Juan

El diputado Quiroga se propone re contraregenerar a San Juan, provincia que a medida que se le envían intervenciones, se descompone hasta el desastre.

Dirá todo lo que sabe del manicomio, pidiendo una nueva ley salvadora.

Pero se guardará muy bien de decir quién es el responsable del bodrio.

Nosotros ya lo hemos proclamado y seguiremos gritándolo: el Peludo prepotente y chicanero.

Salvat no es aquí más que un buen señor, tipo Fabio López García, que ha servido al cacique para la fechoría.

Desgraciadamente, son los Fabios, los Salvat y los Vargas Vila, quienes contribuyen a la depresión del país.

Figurarán en la lista negra que los historiadores están formando en estos momentos para que se entere la posteridad de quiénes fueron los Pilatos y sayones de esta etapa vergonzosa.

DESDE LA BARRA

Los incondicionales—

El diputado Quiroga, médico sanjuanino, que fué en su tiempo una de las flores más preciadas del "régimen" falaz y descreído, no es, precisamente, un atleta.

Acaso no pese más de 45 kilos, pero no serviría para jockey, porque siente alguna dificultar para sostenerse en equilibrio.

Habla con voz de ultratumba y se diría que hasta su mirada es extraña al mundo, como la luz de esas estrellas desaparecidas que sigue llegando a la tierra.

Al lado del diputado Quiroga el ministro del Interior, es un Goliat quichua, o más propiamente, un cíclope, aunque el único ojo que posee no lo tiene en medio de la frente.

Pocas palabras dijo Quiroga para fundar la interpelación al cíclope del Interior. La Cámara escuchó silenciosamente.

El militar retirado, héroe de los entreveros pampeanos, había tirado una línea ofensiva y defensiva, contra la atropellada del diputado sanjuanino.

Puso a la vanguardia a Agüero Vera, especie de guaicurú evolucionando, a quien el Peludo ha usado como trapo de piso, en varias tareas reparadoras, con excelentes resultados.

Patoadura en forma—

El indiecito avanzó temblando de miedo. Tenía razón, porque había tigres en frente.

Podemos asegurar — y apelamos a Víctor 1890 Molina, — que Juárez tuvo mejores soldados, jefes más expertos.

Los incondicionales del Peludo constituyen la pobrediablería de la Cámara.

Lo único que se le ocurrió a Agüero, es decir que la interpelación de Quiroga pasara a comisión.

Gilbert se inclinó a Pereyra Rozas regocijado:

—¡Qué jugada hábil! A mí no se me hubiera ocurrido — le dijo.

El militar se limitó a contestar:

—Por esó lo ha elegido a él.

Pero Demaría demostró que las interpelaciones deben tratarse sobre tablas. El reglamento lo dispone así en obsequio a los fueros del Congreso y al derecho de control de los diputados.

Bravo, con esa cara de inocente que Dios le ha dado, dijo:

—¿Qué haría la comisión de negocios constitucionales con la minuta? ¿Aconsejar que la Cámara invite al ministro? ¿Que no lo invite?

Saccone en voz vaja a Noriega:

—¡Qué bruto el indio éste! ¡Que no lo invite, pues!

No queda más que votar, pues Tierney demostró que la situación de San Juan no es para esperar muchas controversias ni macaneos.

Se vota nominalmente y aparece el peludismo, en su plena desvergüenza, pronunciándose porque la interpelación fuera a comisión para enterrarla allí, mientras el Loco Jones se encarga de achurar a la gente que piensa en San Juan.

Vamos a exhibir ese montón de incondicionales, ya que los diarios grandes no han caído en el caso hacerlo. Perdieron por un voto y si la oposición se preocupa de asistir a las sesiones, perderán siempre, para honor del país:

Agesta, Agüero Vera, Albarracín, Aldao, Anastasi, Aramburu, Anello, de Bary, Bas, Beiró, E. Cabrera, Capurro, Carosini, Cristobo, Corvalán, J. Fernández, Francioni, Gallardo, Gatica, Gibert, González Zimmermann, Grau, Guido, Isnardi, López Anaut, Lozano, E. Martínez, J. M. Martínez, Massoni, Miñones, del Moral, Moreno, Mora y Araujo, Noriega, Núñez, O'Farrell, Olmos, Otamendi, Eduardo Padilla, Parry, Pereyra Rozas, Remonda, Mingrand, Riú, Robín Castro, C. A. Rodríguez, C. J. Rodríguez, J. R. Rodríguez, Saccone, Santa María, Solanet, del Valle y Vergara. Total: 52.

Sainuco no irá—

Ya se sabe que esta votación sólo tiene un significado moral.

No irá Sainuco Gónrezg a la Cámara, ni a la Cámara le interesa que vaya, porque se sabe que el fracaso de Salvat se debe a una chicana del Peludo y que el cíclope del Interior no dirá sino mentiras, mentiras y más mentiras.

Por otra parte, la interpelación no arreglará nada.

San Juan está condenada a Jones por tiempo indeterminado. Los más perjudicados por el manicomio implantado allí, son los que pidieron la intervención a gritos, como único medio de apoderarse del gobierno que la opinión les negaba.

Que aguanten la mecha.

El Peludo es el salvador de los pueblos. Es necesario que lo dejen realizar su obra.

El tuerto Gómez no sabe nada y además siente escalofríos en su piel de paquidermo. Es el miedo del talento que sufre las inquietudes obsesionantes de la perfección.

Por eso no va a la Cámara.

En cambio prepara las valijas.

A cada cual según sus necesidades—

El peludista López Ano pide que se trate la ley de la silla.

—¿Quién es el autor de la moción? — pregunta Goyeneche.

—El señor diputado López Ano.

—¿Ano? ¿La ley de la silla? — dice Núñez el Frantz de la Cámara — Cada cual se ocupa de lo que le corresponde.

Lacampaña contra los productos del 43

Una nueva marca de cigarrillos que es veneno puro. La química y sus milagros. Cigarrillos "Egipcios".... con tabaco de Misiones....

No se debe dejar punto de reposo a la campaña emprendida por el público contra los envenenados productos del "43". Al hacernos voceros de esta campaña que cada día adquiere mayor incremento, nuestra labor se simplifica y queda apoyada por el público mismo que nos aporta nuevos y valiosos datos.

Tal sucede con la nueva marca de cigarrillos llamados "Egipcios", compuestos con el más legítimo tabaco de Misiones los que gracias a misteriosos procedimientos de química logran adquirir un color rubio muy discutible y el olor característico. Ni los Piccardo y Cía. deben hallarse convencidos de que el producto es siquiera aceptable cuando lo lanzan al mercado con una publicidad tan moderada y tan tímida. Ojalá fuera eso todo. Hemos recibido, precisamente, la denuncia de que los nuevos cigarrillos "Egipcios", otra de las ramas del pulpo monstruoso del "trust" son perfectamente nocivos a la salud por su preparado químico, a base de substancias no asimilables y dañinas.

Lo que llama la atención, es que hasta ahora las autoridades sanitarias municipales no hayan tomado cartas en el asunto. La Inspección de Higiene ha hecho una campaña, perfectamente laudable, contra los artículos y productos manufacturados y consumo, adulterados. Pero se ha usado de una lenidad inconcebible en lo que respecta al tabaco. Si esa supervisión sanitaria se impone en la manufactura general de productos del tabaco, se impone mucho más todavía tratándose de una firma comercial de tan discutible honradez en sus procedimientos como la de Piccardo y los "43".

Si se hubiera hecho esta supervisión, o al menos se ejerciera un contralor definitivo, no tendríamos que lamentar hoy las víctimas que hasta ahora ha producido el "43". Ni los cigarrillos envenenados con arsénico, ni los que contienen pólvora y estallan en el rostro de los fumadores, ni las llagas en la garganta y en las cavidades bucales, observadas en otros casos, tendrían por qué suceder. El motivo ya se conoce ahora ampliamente.

Justo es que ante un nuevo peligro, el de lanzarse una marca de "Egipcios" manufacturados con verdadera complicidad de la química, damos la voz de alarma para que el público sepa a qué atenerse.

Por lo demás, no se sorprenderá el público con cada revelación de otro escándalo en la organización del trabajo en los "43", o de otro peligro evidente en la manufactura de sus productos. Las notas ingratas en todo sentido provienen de la famosa marca que se anuncia a sí misma: "no pertenecemos al "trust". Y es sin embargo, sinónimo del más opresor de los acaparamientos en la industria del tabaco nacional, y sinónimo también de explotación ignominiosa del obrero que produce estos cigarrillos, condenados ya por la voluntad unánime de los trabajadores y por la conciencia del público.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Antaño y hogaño

En el viejo balcón florecido — ella parecía vestida de blanco,—sus ojos azules me hicieron poeta—de tanto soñar al mirarlos.—Yo la hablaba de amor con palabras—que eran como estrellas, jazmines y nardos;—que amor es un ciego ruiseñor que sabe—la divina música de un lenguaje mago.— ¡Oh, mi hora romántica del claro de luna—cómo añora el alma tu inefable ensalmo:—porque ella tenía los ojos azules y yo veinte años!.

Como Margarita, la dulce hilandera,—tenía el cabello dorado,—en un sueño extasiados los ojos,—y como la cera votiva las manos.—Antes el viejo balcón de la novia—era el corazón como un incensario,—y al decir amores era mi florida—juventud lo que estaba cantando.—¡Hora en que creía la ilusión eterna!—¡Tenía los ojos tan hondos, tan claros—cargados de sueños azules—y yo veinte años!

En el viejo balcón ya no hay flores,—la vida nos ha separado.—Y sólo en los magos espejos del alma—podré ver sus ojos profundos y claros.—La vida me abruma.—¡La vida—losa de los sueños galanos!—Ya ante los balcones floridos—suena mal mi viejo violín romántico.—Nunca hemos de vernos, tal vez se hundiría—al verla, mi viejo palacio de encanto,—que ella ya no tiene los ojos tan puros,—ni yo veinte años.

Emilio Carrére

De la decadencia en el arte de mentir

(Memoria leída en el Círculo de Historia y de Antigüedad de Hartford).

Señores:

Declaro, ante todo, que, a mi juicio, la "costumbre" de mentir ni se encuentra en decadencia ni ha sufrido interrupción a través de la vida. Porque la mentira considerada como Virtud y Principio, es eterna. Porque la mentira, considerada como recreo, consuelo, décima musa y mejor amiga del hombre es inmortal y no puede desaparecer de la tierra en tanto que exista este Centro.

Mis lamentaciones sólo se refieren, pues, a la decadencia del mentir como "arte". Todo hombre de inteligencia, cultivada, de sentimientos exquisitos, verá, en efecto, con honda pena, el rebajamiento, la prostitución del nobilísimo arte de mentir, realizado por el feo y repugnante "embuste".

Debo advertiros, señores, que voy a tratar con gran circunspección un asunto en que sois vosotros los que os dignáis oirme. Fuera ridículo el que yo tratara de aleccionaros, cual lo sería el que una vetusta solterona diera consejos de lactancia a las matronas de Israel.

No tendrán mis palabras el menor dejo de crítica. Sois, casi todos, de más edad que yo y me aventajáis en ese terreno, donde, con vuestro permiso, voy a penetrar.

Si, no obstante esta franca declaración creéis advertir la censura a través de la hojarasca retórica, tened presente que ella se encamina más bien a admiraros que a contradeciros.

Porque os lo digo sinceramente: si la más hermosa de las Bellas Artes hubiera sido objeto en todo el mundo del mismo celo, de los mismos estímulos, de la misma práctica concienzuda y progresiva que se le dedica en este Círculo, mis quejas serían inútiles, mis lágrimas extemporáneas. No lo digo por adularos, sino por rendiros un tributo de estricta justicia. (Tenía pensado redondear el anterior párrafo, citando unos cuantos nombres y otros tantos ejemplos, en apoyo de mis asertos; pero alguien me aconsejó que me abstuviera de aludir a personalidades, y que permaneciese en el vasto campo de las generalidades).

Pocos hechos se encuentran mejor comprobados que el siguiente: hay circunstancias en las que se hace necesario mentir.

De lo que se deduce que mentir es, cuando llega el caso, una virtud. Y no existe perfección en la virtud sin el ejercicio perseverante y cuidadoso de la misma. Creo, señores, que la a que me refiero, debía ser enseñada en las escuelas públicas y en el hogar paterno, aconsejada por la prensa. ¿Qué papel hace, en efecto, un embustero ignorante, cuando se mide con un embustero instruído y artista? ¿Qué figura tan triste no haría yo si me comparase por ejemplo, con M. P..., el excelente jurisconsulto que todos conocéis? Se impone, pues, la necesidad del embustero ilustrado, concienzudo y hábil.

Adoptemos la mentira científica, racional, perfecta, o abstengámonos sistemáticamente del embuste si no nos encontramos con fuerza intelectual para cultivarlo. Porque, confesad, señores, que una mentira mal expuesta es, con frecuencia, más desagradable que la verdad.

Examinamos ahora la opinión de los filósofos. Recordad que según el antiguo proverbio "los niños y los locos dicen siempre la verdad". De lo que se deduce claramente, que los adultos y los cuerdos practican todo lo contrario. El historiador Parllman asegura que "el principio de lo verdadero puede ser exagerado a veces hasta llegar al absurdo", y añade más adelante: "es un axioma antiquísimo que no siempre es bueno decir la verdad, y los que una conciencia corrompida llega a violar habitualmente ese principio son tontos peligrosos". ¡Hermosas y justas palabras que nadie se atreverá a desvirtuar!

Cierto es, que nadie podría vivir con un hombre tan insensato que dijese la verdad a todo trance. Mas, por fortuna para el bienestar social, ese hombre extraordinario, ese superhombre, no existe. Una persona invariablemente verídica, es, digámoslo sin rodeos, un ser imposible e insoportable.

Hay gentes que con la mayor buena fe creen no mentir jamás. Pero, tales individuos viven a su vez en un perpetuo engaño. Su ignorancia de este hecho es una de las mayores vergüenzas de nuestra pretendida civilización.

Sí, señores; todo el mundo miente. A diario, a cualquier hora, despierto, dormido, en los sueños, en la vigilia, en el placer y en el dolor. Cuando la lengua descansa inmóvil, observad que las manos, los pies los ojos, la actitud, en fin, intentan perpetrar el engaño con deliberado propósito.

Fijémonos en un hecho corriente de la vida, entre millares de millares de hechos análogos.

Encontraréis en la calle a un conocido. Desde luego os saluda con el cortés "¿Cómo está usted?" Pues, bien; al 99 por 100 de los que hagan tal pregunta, le tiene sin cuidado que os halléis bueno ó moribundo. Mienten, pues, demostrando un interés que están lejos de sentir. Cuando contestáis: "perfectamente, muchas gracias", mentís atestiguando un agradecimiento que no existe en vuestro corazón. Y si os replican: "¡Vaya, vaya!, me alegro infinito de ver a usted tan famoso", estad convencidos de que el embuste sigue su curso, hasta adquirir las proporciones de un insulto, si aquel amigo, es por ejemplo, médico, boticario o empresario de pompas fúnebres.

Otro ejemplo vulgar. Estáis en casa y os disponéis a almorzar, o sencillamente, os encontráis trabajando. Llega un adorable importuno...

"¡Celebro en el alma!..." — exclamáis, yendo al encuentro del visitante, la sonrisa en los labios, la expresión de contento en el rostro mientras por dentro maldecís del que viene a perturbar vuestra vida.

Decidle "amigo mío, con su aparición me fastidia usted completamente; momento más inoportuno que el actual no podía usted haber elegido". Esto, sobre ser una grosería, fuera motivo para originaros un disgusto muy serio; además ¿qué beneficio podría reportaros en ese momento decir la verdad?

El mentir cortés, es, por tanto, señores un arte encantador y admirable, que debe practicar toda persona bien hablada.

La perfecta urbanidad no es sino un soberbio edificio levantado, desde los cimientos hasta la cúpula, con una inagotable provisión de caritativas e inocentes mentiras, recubiertas por el oropel de la palabra.

Apéname, pues, el crecimiento progresivo de la verdad brutal. Hagamos todo lo posible para desarraigarla de nuestras costumbros. Una verdad molesta, vale mucho menos que un embuste ofensivo. Ni uno ni otro deberían ser nunca pronunciados. El hombre que profiere una verdad mortificante, aunque le mueva a ello la salvación de su vida, podría reflexionar que una existencia cual la suya no vale la pena de ser economizada. El hombre que miente por hacer un servicio a un pobre diablo, es de aquellos de quienes dicen los ángeles en el Cielo: "Gloria a los héroes" y al que yo saludo con estas palabras: "¡Loado sea el magnánimo embustero"!

Resumiendo: la mentira es universal, y además, necesaria.

"Todo el mundo miente. Todo el mundo debe mentir". Lo cuerdo es en consecuencia, acostumbrarse desde la infancia a "mentir con sabiduría" y con oportunidad; a mentir con fines laudables y no con objeto dañino; a mentir por el bien de los demás y no por el nuestro; a mentir con suavidad y con ingenio y no con grosería y con torpeza; a mentir con atrevimiento, con franqueza, con la frente alta, con el gesto autoritario, y no con timidez, con tortuosidades de pensamientos y de palabra, con el ademán inseguro, papel que desempeñamos; papel que no puede ser más noble.

Libertémonos, señores, para siempre de la terrible y enojosa verdad que va invadiendo poco a poco nuestro país. Obrando de esa suerte seremos grandes, buenos, moralmente bellos, dignos, en una palabra de habitar este mundo maravilloso donde la misma naturaleza miente siempre; excepto cuando promete un tiempo execrable.

Para terminar mi discurso quisiera llevar a cabo un ligero examen de cuáles embustes son preferibles en el comercio ordinario de los hombres y cuáles, por el contrario, deben ser rigurosamente evitados. No lo hago, sin embargo, considerando que esta misión árdua y espinosa, incumbe, por entero al honorable Centro que ha escuchado mis palabras con benevolencia infinita. He dicho.

Mark Twain.

Contestando a los lectores

(Especialistas renombrados, se encargarán de contestar en esta sección, toda consulta que se sirvan hacer los lectores).

A UNA MADRE. — 1o. Tratándose de un joven que tiene diez y nueve años cumplidos, no está bien que el día de su santo le regale usted un sonajero.

2o. Ignoro si hay algún procedimiento para hacer callar a los niños de pocos meses, cuando lloran, pero creo que sentándose encima de él, podría usted conseguir algo. Le agradeceré comunique el resultado a esta redacción.

A UNA SUSCRIPTORA. — Rogámosle nos disculpe porque en la contestación anterior le dimos una receta para pegar porcelana en lugar de la pomada para abrillantar el pelo.

Tiene usted razón en quejarse y comprendemos cómo le habrá quedado la cabeza.

Nos consolamos pensando en el chasco que se habrá llevado la que quiso pegar porcelana, con la brillantina.

A UN GOLOSO. — No nos extraña que le gusten los merengues de Viqueira, ni que se le hayan indigestado como dice, si cometió usted la imprudencia de envolverlos en un diario de sesiones.

A X. X. — 1o. Sí. 2o. Sí. 3o. No. 4o. Quién sabe. 5o. Cuadrúpedos se llaman a los animales de cuatro patas y que las usan para caminar a las cuatro. Hay algunos que no son cuadrúpedos porque no se han caído nunca. 6o. Scarlatto es de Valpromaro.

A CURIOSO. — El ex ministro Araya no es paleontólogo, pero es rosarino. El discurso más largo que pronunció, fué el primero y el segundo y el tercero y los otros.

AMA DE LLAVES, Trenque Lauquen. — No le aconsejamos que fría las aceitunas en grasa de potro. Para los sabañones se ha comprobado que es un excelente remedio la aviación.

Frases célebres

Una vida modesta, vale generalmente mucho más, como condición de felicidad, que una vida grande, llena de inquietudes y ambiciones.

Remy de Gourmont

En arte no hay otra impureza que la atribuída por la insuficiencia intelectual, y hasta moral del profano.

Alfonsina Storni.

Policía

Las damas impulsivas

Una gresca de primer orden. Tiros, más tiros y otras cosas

Doña María Burgueño de Cervano, es una mujer que no se la calla a nadie, es de aquéllas que aunque la convenzan no se convence... ¡Y hay que ver a doña María cuando está en tren de improvisiones... estonces, ni el mismo Peludo sería capaz de "intervenirla"... Eso sí,—que se las trae, se las trae—sobre todo cuando se le contraría. ¡Santos de todos los calendarios!... no hay súplica que la ablande; bueno, bien es cierto que doña María es así por temperamento congénito, y no adquirido a fuerzas de rabietas como ella dice para echar las culpas de sus torbellinos a los de sus relaciones... ¡Qué historia de nervios la de doña María! De ella se sabe que allá cuando moza a un gañán que se atrevió a lanzarle unos piropos, de un sopapo lo tendió en el suelo y le danzó en el abdómen dos bailes criollos: un pericón y un gato...

Doña María, cuando monta su picazo en tren de "no hay quien me convenza".

En vano la familia supuso que el correr de los años la apaciguarían, pero... ¡quia! ¿Quién amaina un huracán? Bueno es verdad también que doña María es algo histérica...

Sucedió que ayer como a las tres de la tarde en el patio de la casa de inquilinato donde vive, sita en Forest 4256, doña María se encontró con su vecina Enriqueta Domínguez de Bavio.

—Diga; Enriqueta— interrogó doña María,—es verdad que Vd. dijo al verdulero que viene todos los días que yo soy enforma del estómago?

—Pero, señora... yo... repuso Enriqueta.

—Nada de disculpas, hable claro: ¿sí o no?

—Doña María...

—¡Qué doña María ni doña María, canejo! Vd. es una gran charlatana.

—Pero escúcheme.

—Yo no escucho nada; a mi no me toca el estómago nadie, sabe Vd?...

—¡Bueno, bah! Vd. parece un cuco y a mi no me asusta.

—¿Qué no? Ya verá su gran peleadora cómo me la arreglo para Vd.

Y sin más ni más, doña María ... tió en una pieza, salió con un revólver y le desarrajó a Enriqueta tres tiros que se esfumaron en el aire...



El agente y Enriqueta, pensando cómo podrán reducir al orden a la terrible doña María.

Al griterío se alborotó el barrio y acudió el vigilante.

—Señora, gritó el del orden público, dése presa.

—No me doy—repuso doña María—y en tren de violencia, agregó:

—¡Sáqueme, si puede, de aquí no me entrego, maula...

Y no hubo nada que hacer; hasta estas horas la policía no ha podido llevar a la comisaría a doña María que encerrada en su pieza espera batirse con todos los agentes de Elpidio, antes que ir a dar a la leonera.

¡Ah criolla... de esa laya quedan pocas!...

Mi bulín... (en sueños)

(Para CRITICA)

Hundido en la lejanía
lejos de todo bullicio,
está el bulín triste y mishio
que inspiró mi fantasía...
las claras luces del día
y lo obscuro de la noche
juntos formaron un broche
sin ley de comparaciones
uniendo mis producciones
sin el rigor del reproche

Bulín que yo procreé
al contacto de mi mente
cual un halago esplendente
que abriga toda mi fé...
Bulín donde me forjé
hallar lo que no he hallado..
Bulín que estás ignorado
solitario y vagabundo
lejos, tan lejos del mundo
como mi empeño frustrado
Bulín donde no hallarán
las humanas injusticias
las extensiones propicias.
sobre el campo del desmán;
las penas no abrumarán
bajo el peso del quebrante
y los raudales de llanto
han de quedar en suspenso
bajo el lenitivo inmenso
del pañuelo del encanto.

... Un resplandor de mañana
acaricia mi semblante
y me despierto anhelante
para cerrar la ventana...
la gran garufa mundana
caprichosa y singular
a veces hace soñar
por efectos de una 'curda'
con un "Bulín a la gurda"
muy difícil de encontrar.

Biz.co-chi-to

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — **J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodes**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Carlini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—**Eduardo Rojas**, secretario.

Teatros

Los enemigos de la Federaciòn dan las últimas boqueadas

Donación de la madre de Florencio Sánchez

Réplica a las cifras pub icadas por los empresarios

Movimiento de compañías federacionistas -- Comentarios diversos

LOS EMPRESARIOS ENEMIGOS DE LA FEDERACION ESTAN DESCONCERTADOS.—CEDERAN O VOLVERAN A CERRAR

Hace rato que soplan malos vientos para los empresarios enemigos de la Federación, pero ha llegado la hora en que el temporal arrecie.

Algunos actores-empresarios lograron reabrir las puertas de los teatros clausurados por el conflicto y lo hicieron merced a escasísimos krumiros. Pero asimismo fué para ellos una dura lección y ya hablan de volver a bajar las cortinas. Es natural, el público les ha retirado su protección.

Vittones, el pobre "pagliacci", es el más desesperado. Si la Opera era antes del conflicto un malísimo negocio por la sencilla razón de que Vittone cuenta con la más cordial antipatía del público, ahora que se le fueron los que podían salvarle la temporada, demás está decir que eso es un desastre. El pobre "pagliacci" está viendo que los dueños del teatro lo van a echar con cajas destempladas y pide a su socio Pomar que cierren a tiempo para conjurar la catástrofe. ¡Cómo le irá a Parravicini cuando el bufo le ha dicho a Vittone que si él vuelve a cerrar se verá en el caso de hacer lo mismo.

¿Y Casaux? Nuestro antiguo cliente sigue perdiendo la voz a fuerza de disgustos. Bien merecido se lo tiene; él es un buen muchacho, pero a la vez un pobre diablo. Ha llegado a alejarse y desprenderse de todos sus verdaderos amigos, uno por uno, y se ha quedado con sus enemigos de siempre, que lo manejan hoy como un trapajo. ¡Triste vida la de este hombre que hace reír a la gente! Con harta razón decía Joaquín de Vedia en un ensayo de "Boubouroche", al hablar de analogías, que con la vida de Casaux se podría escribir la más cruel a la vez que la más estúpida de las comedias. Lo cierto es que el adiposo actor-empresario está cansadísimo de la aventura amarilla y trabaja a salas desoladamente vacías. Acaso sea él el primero en cerrar de nuevo.

Los negocios del Apolo no van mejor. Los Ratti hablan de romper definitivamente con Traversa y reintegrarse a la sociedad de sus compañeros de ayer.

El San Martín no cuenta. Eso es un cadáver que camina. Los señores Gemino no tienen más que comparar los balances del mes pasado de sus dos teatros, el Liceo y el San Martín, para arrepentirse de haber gastado dinero en comprar el último de ellos.

Tal como están las cosas, es posible que dentro de pocos días los empresarios capitulen ante la Federación. Hace tan solo una semana no lo hubiéramos creído, por mucho que nos hubiera agradado la noticia. Ahora, es evidente. Los empresarios están al caer. Comprenden que la resistencia de la Federación es inquebrantable y advierten que las propias fuerzas decaen.

Con gran regocijo anunciamos, pues, que no han de transcurrir muchos días sin que anotemos la derrota capital de los empresarios que por no reconocer el derecho de agremiación se pusieron a protectores de amarillos.

Cederán primero o volverán a cerrar para ceder en seguida. ¡Estaba escrito!

UN RUMOR SOBRE DESERCION DE MUSICOS

Varios órganos se han hecho eco de pretendidas disenciones en el gremio de los músicos, tildando de cismática a una de las agrupaciones orquestales.

Podemos afirmar que se han magnificado una pequeña incidencia, resuelta por fortuna satisfactoriamente.

Quedan desvirtuados, pues, todos los falsos rumores al respecto de que abusan los enemigos de la Federación. No habrá traidores entre los músicos.

UN TRIBUTO SUGERENTE. — LA SEÑORA MADRE DE FLORENCIO SANCHEZ DONA UNA SUMA AL FONDO DE LA FEDERACION

Ayer, la señora Jovita M. de Sánchez, madre de Florencio Sánchez, se presentó a la Sociedad Argentina de Autores, e hizo entrega de la suma de cincuenta pesos para el fondo de la Federación.

La buena anciana quiso así exteriorizar sus simpatías por la causa de los trabajadores del teatro, y a unas palabras de agradecimiento que se le dirigieran contestó llevándose el pañuelo a los ojos:

—Doy esto, dijo, no por la suma en sí, sino porque creo de esta manera respetar la sagrada memoria de mi hijo, que si viviera estaría con la Federación, porque él siempre estuvo con los justos y con los buenos. ¡Mi hijo Florencio sería federado!

Saquen ejemplo de este hermoso rasgo, los indefinidos y los traidores: El gran Sánchez, habló por el santo corazón de su anciana y cariñosa madre.

Dijo ella que si su Florencio viviera estaría con nosotros. ¡Claro que sí! Y esa buena mujer es la más autorizada para decirlo, porque nadie más que ella, puede hablar de las angustias y de los dolores de su hijo; de las vicisitudes sin nombre y de la explotación canallesca y desleal de que fué víctima el inmortal Florencio.

¡Y todos sabemos de qué lado están ahora, en este conflicto, sus verdugos!

REPLICANDO A LOS NUMEROS DE LOS EMPRESARIOS. — CARTA DE LOS ACTORES QUE ACOMPAÑARON A LA QUIROGA

Ayer prometimos a nuestros lectores una sabrosa carta firmada por los actores que acompañaron a la Quiroga en su gira por España y Francia. Cumplimos hoy nuestra promesa transcribiendo ese texto que recomendamos a todos aquellos que hayan leído el insidioso cartel que hicieran fijar los empresarios a fin de que fracasase la colecta pro fondos de la Federación:

Llamamos la atención sobre las cifras que esa carta contiene, las que ponen de manifiesto lo leonino de los negocios que realizan los Quiroga.

He aquí esa carta:

"Buenos Aires, junio 7 de 1921. — Al cronista teatral de CRITICA.—Estimado compañero y amigo: Vamos a solicitar de su reconocida gentileza, un espacio en la página que puesta al servicio de la verdad y la justicia, es en estos momentos nuestro baluarte, para hacer algunas aclaraciones.

En un diario de cuyo nombre no queremos acordarnos, vemos con carácter permanente un aviso titulado "La Colecta Teatral". Confesamos que a las primeras publicaciones, no le dimos importancia y callamos por no querer meternos en miserias y por no tener la costumbre de usar malas armas para el combate, pero visto que se persiste en lo mismo, vamos a descender un poco y a poner las cosas en su lugar. Antes que otra cosa, vamos a dejar sentado — y esto bien lo sabe usted compañero — que no es el movimiento actual por meras causas económicas de una u otra especie, sino que tiene un objeto más elevado, como lo es el derecho de unificarnos y de hacer todos los trabajadoses del teatro una gran familia, capaz de contener el avance cada vez más inicuo de esos señores que hasta ahora por querer quitarnos, nos querían quitar hasta el derecho a nuestra libertad de pensamiento, después de habernos tratado siempre como a objetos más o menos comerciables. Ahora bien, no vamos a negar que muchos de nosotros — y decimos muchos en tren de optimismo — pues deberíamos decir 2 ó 3 en cada compañía — ganan sueldos de 1000 pesos. Pero...; y este pero es grande, compañero, — hay que agregar a esa entrada de mil pesos mensuales, como pomposamente gritan esos señores indignados, la salidas que tenemos en gastos de ropa, pinturas y zapatos, amén de los descuentos de los días de viajes y de los gastos que estos originan, los perjuicios por cambio de moneda, etc., etc., y resulta que este señor que gana mil pesos mensuales, viene a cobrar, también mensualmente, 400. Y para muestra vaya un botón: Nosotros estábamos por hacer una jira por Europa, pero como la vida por allá era más barata que aquí—según aseguraba nuestro empresario con datos que decía fidedignos—consentimos en una rebaja del 30 o|o en nuestros sueldos, lo cual equivale a que éste se redujera a 700 pesos mensuales. No vamos a detallar aquí los los gastos que ocasionan los desperfectos en nuestros útiles de trabajo, viajando; vamos derecho al bulto y sintetizando, veamos a que va a quedar reducido un sueldo de mil pesos mensuales, reducido ya a setecientos, por el 30 o|o de rebaja.

Nuestra compañía salió en jira para Europa, el día 2 de diciembre y llegó a Buenos Aires de vuelta ele 11 de Mazo, lo que hace un total de 160 días. Lógicamente, un actor con sueldo de mil pesos mensuales, debía haber cobrado durante la jira 3.732.80 $, pero por pérdida de días de viaje, etc. dejó de cobrar 60 días, quedan a cobrar sólo 100 días, lo que hace un total de $ 2.333, que, repartidos en 160 días, vienen a hacer un sueldo mensual de 437.40. Vea pues, querido cronista, el fabuloso sueldo mensual de mil pesos, reducido a 437.30, por la admirable combinación de los señores eempresarios. Lindo, ¿verdad? Puees más lindo es lo que sigue: Había sueldos een nuestra compañía, que a pesar de no ser rebajados en la misma proporción, quedaron reducidos a 240, 200 y 180 pesos. también mensuales, estimado cronista — y en estos sueldos también se perdieron los mismos días que para los sueldos de mil pesos. !Vergüenza da decir a cuanto quedaron reducidos mensualmente! Vaya otro detalle: En París, la compañía estuvo 15 días y cobró 5 días. ¿Quiere que hagamos números? Ese sueldo de mil pesos mensuales, cobró en 15 días de París $ 116 con 65. ¿A ver si adivina amigo cuánto cobró el sueldo reducido a 180 pesos?

Y el último detalle, para no cansarlo. Creímos siempre antes de salir, que por un peso argentino cobraríamos dos cincuenta pesetas, y, ¡oh misterios, oh diabólicas combinaciones, quiere creer que todavía no nos explicamos cómo y por qué hemos llegado a cobrar por un peso argentino hasta dos pesetas veinte. ¿Qué me dice?

Nos dirá usted que no siempre se hacen jiras por Europa, pero le decimos que en todas las jiras ocurre poco más o menos lo mismo. Ahora veamos las compañías que se llaman estables, o sean las que hacen sus temporadas en buenos Aires. Estas realizan — la temporada más larga—ocho meses de temporada. A mil pesos mensuales, el actor cobra durante la misma ocho mil pesos; no queremos poner más que el diez por ciento de gastos de ropa lo cual importa ocho cientos pesos, queda entonces que el actor sólo percibe siete mil doscientos pesos, pero como desgraciadamente este actor debe vivir doce meses, resulta que en el año ganó seiscientos pesos mensuales. Ahora tenga en cuenta, querido cronista que ese actor para ganar ese sueldo, debe tener un gran nombre, debe vestir muy bien y debe ensayar durante la temporada todos días por lo menos tres horas, y de hacer los sábados y domingos las secciones vermouth y matinées lo que equivale a entrar en el teatro a las dos de la tarde y no salir hasta las dos de la mañana, lo cual a poco de analizar, da un promedio de ocho a nueve horas de trabajo diario sin contar las horas de estudio de papeles. Agréguese a esto que el actor no tiene un solo día de descanso, y díganos sinceramente, si este actor gana más que cualquier obrero manual. Y hay que dejar constancia que sueldos de mil pesos mensuales no pasan de dos o tres compañías de comedias y de cuatro o cinco compañías de género chico. En cambio, el resto son actores de mucho menos sueldo.

¿Ahora quiere ver si encuentra un busca lo que expone, para embolsarse lindamente la plata?

Decididamente somos unos miserables que queremos esquilmar a esos pobrecitos empresarios, que al hacer su balance anual, se encuentran con que han ingresado a sus cajas ochenta o noventa mil pesos, nada más.

Perdónenos el tiempo y el espacio robado y reciba un fuerte apretón de manos de estos buenos muchachos.—

¡Vea que locos! — que se les ocurre luchar por sus derechos y empuñar la péñola por sus reivindicaciones.

La compañía "Renacimiento" — Próxima reaparición—

Nos complace contestar a las preguntas de varios lectores sobre el destino que la Federación dará a los aplaudidos actores que forman la compañía "Renacimiento". El elenco que encabezaron Blanca Podestá, Herminia Mancini, Acciardi, Fregues, Escarcela y Olarra, reaparecerá muy en breve en uno de los teatros más importantes de esta capital. No estamos autorizados todavía para dar el nombre de esa sala.

Pepitro Petray y Pancho Aranaz al Argentino de La Plata—

Un homogéneo elenco, a cuyo frente figurarán los dos populares actores cómicos, Panchito Aranaz y Pepito Petray, debutará el sábado en el vasto teatro Argentino de La Plata. No dudamos de la acogida que el público platense dispensará a la nueva compañía, a la que rige la Federación de Gentes de Teatro.

La compañía que se separó de Parravicini irá al Paraguay—

El 20 de este mes ha de debutar en el teatro más importante de la capital paraguaya el discretísimo elenco que acompañó a Parravicini hasta el momento del conflicto. Tan correctos actores conquistarán, a no dudarlo, al público de la Asunción. Una compañía con las señoras Ghío y Ramírez y con actores como Ramírez, Cuartucci puede imponerse fácilmente.

Compañía estable—

La comisión de espectáculos ha resuelto que el escenario del simpático teatrito de Flores, el Pueyrredón, sea ocupado por una compañía estable.

Actúan allí por el momento y con éxito los componentes del elenco que fuera del San Mardtín. Desde el martes próximo los reemplazarán, con carácter de permanente, los actores que se independizaron de la empresa Muiño-Alippi, quienes tienen asegurada allí una buena temporada.

Cómo contrata krumiros un empresario—

El más atribulado de los empresarios, el cacique esposo de una "eminente" actriz, anda loco reclutando rompehuelgas. Cuando lo que reabrieron están pensando ya en cerrar, él todavía piensa en la reapertura.

Cuenta ya con tres o cuatro aficionados que no le merecen mucha fe; con actor ninguno.

Veamos el procedimiento que empleó el cacique para atraerse a esos infelices aficionados. Les prometió, como promete a todo el mundo, contratos por dos, tres, cuatro o cinco años, a elección, con escala gradual de aumento de sueldo. Pero... no tiene firmado con ellos otra cosa que una cartita privada en la que él a nada se compromete, de modo que cuando le convenga los larga por baranda. ¿No es cierto, señores contratados?

La otra noche hubo patadas en la Sociedad de Empresarios—

Sí señorees; se armó una bronca colosal; así como suena. ¿Motivos?... La situación en que están colocados y la derrota total que se ven venir a pasos de gigante.

Vittone fué el que rompió el fuego.

—¡Esto no puede seguir así! —gritó furibundo. — ¡Yo estoy haciendo hacer a mi compañía un papelón de no te muevas!...

—¿Y qué quiere osté ahora?... — preguntó el rubicundo protegido de Giovanetti.

—¿Cómo que, que quiero? ¡Cerrar el teatro antes de seguir perdiendo todo lo que tengo ahorrado!... ¡A este paso, me veo sin automóvil!

Aquí intervino el payaso del Argentino.

—Bueno, Luisito; si cerrás vos cierro yo también.

—¿Cómo es eso? — dijo el gordo Delgado. — ¿Y "Te ha guiñado el ojo?...

—¡A mí quien me ha guiñado el ojo ha sido la suerte!... ¡Cha digo, que "jetta" bárbara!...

—¿Entonces, cerramos no más?...

—¡Epa, compañeros! — gritó el flaco Alippi. — ¡Pero no manyan que van a hacer una macana?... ¡Hay que resistir, o morir en la contienda!

—¡Vos hablás así, porque no todavía no has debutado! ¡Pero ya verás cuando te presentés con ese cuadro de reos que has descubierto!

—¡Che, che... pará el carro!... ¡Siempre serán mejores cómicos que ese gaita vegetariano que hace como si fuera actor en tu teatro!...

—¡Avisá si te vas a meter ahora con los míos!...

—¡Y... sos vos, el que andás buscando!...

—Pero, ¿se van a pelear, chicos?

La intervención de Traversa evitó que el incidente tomara mayores proporciones, pues los demás se rieron de la salida reconciliatoria del protegido de Giovanetti.

Pero, así todo, hubo algunas patadas y tanto Vittone como Parra, salieron del famoso local de la calle Cangallo con una cara más larga que un día sin pan.

Una contestación oportuna—

Sanguinetti, un elementho del Parisiana, se encontró las otras noches con el conocido autor Carlos Pacheco.

—¡Hola! ¿Qué tal?

—Ahí vamos.

—A propósito, amigo Pacheco; tengo que hacerle una confidencia.

—Vd. dirá...

—Vea. Yo termino aquí mi contrato, el próximo lunes. Ahora bien, a mí me han venido a hablar de parte de los amarillos, ofreciéndome sueldos magníficos, y contrato hasta fin de año... Yo... la verdad... soy uno de los socios fundadores de la Sociedad de Actores, y ahora no quisiera hacer un peapelón... Vd. puede aconsejarme; ¿qué debo hacer?

Pachequito lo miró tres veces, después le dió dos vueltas al cigarro, pidió un fósforo, se arregló la corbata, y le contestó a Sanguinetti:

—Esa pregunta suya, es muy difícil de contestar... Yo, no puedo dar consejos... Haga lo que le parezca... Vd. sabrá la lana que tiene...

¿Está segura, señora Berutti, que debuta?

Nos ha causado gracia la noticia aparecida ayer en un colega de la tarde, diciendo que Inés Berutti debutará el 1o. de julio en el Avenida.

A nosotros nos parece difícil. La señora Berutti se ha atrevido a anunciarlo así y a publicar el elenco.

¿Estará segura esa dama de que debuta?... ¿Estará seguro Sanchiz de que será el director del cuadro-bodrio?... ¿Méndez no lo volverá a llevar al foso? ¿El triste Palacios no hará porque lo echen?

¿Y la Emilia Rico? ¿No se acuerda de las palabras de la Berutti, la noche del tumulto al declararse la huelga, "de que con los "gayegos" no se hace patria?!!!...

Y Villita, ese doctor Villita ¿ya está satisfecho de su nuevo empleo de "toma, ve y dile" entre Buenos Aires y La Plata?

El debut se promete para de aquí un mes. ¡Mire que tiene gracia! Todavía hay mucho que andar, señores. y al freír, será el reír

¡A que no

Correo—

CURIOSO. — La Federación tiene su sede en B. Mitre 1156.

G. -- Los teatros a los que no debe concurrir el público, por solidaridad, con la Federación, son: Opera, Politeama, San Martín, Apolo y Argentino.

A. V. C. — El Círculo no es tal; es un grupito incoloro y burgués, gobernado por García Velloso y Collazo. Allí se hace solamente lo que ellos mandan; muchos quisieran despren



...ierse de allí, pero no lo hacen, por miedo o por sumisión.

DOS LITIGANTES. — Blanca Podestá no es nada de José F., que trabaja en la Opera y de Antonio que lo hace en el Argentino. Es una coincidencia de apellido, nada más.

A. A. F. (Rosario).— — No nos moleste más. No podemos afirmarlo, pero malas lenguas dicen que las primeras obras firmadas por ese señor se las escribió el padre, que fué un gran escritor español.

CENTRO "LOS LIBRES". — Sí, señor. José Leon Pagano es federado y de corazón.

Mañana se beneficia Irene Lòpez Heredia

Esto quiere decir, que el teatro Nuevo se verá en una de sus mejores veladas. La distinguida primera actriz del elenco de Vilches, se ha hecho querer de tal manera por las familias porteñas, que no dudamos en asistir mañana a una de las manifestaciones de simpatía y aprecio más colosales de cuantas hayamos tenido ocasión de presenciar.

Irene López Heredia, la tan exquisita actriz como elegante mujer, por excelencia, ha elegido para su "serata", "El camino derecho" y "Madrina de guerra", dos de las mejores obras del repertorio de comedia española.

El éxito del Liceo

Pancho Novoa ha confirmado su condición de comediógrafo. El estreno de "Una vida", llevada a la escena en un momento difícil ha conseguido vencer todos los obstáculos. Contra el frío y la retirada general del público que le dispara a los camelos de los empresarios a base de aficionados, el Liceo realiza su espectáculo victoriosamente. Es que la obra del fuerte escritor entrerriano reafirma la enjundia literaria del autor de "La Loba". Pertenece al núcleo de dramaturgos jóvenes, que han iniciado la reacción moral del teatro argentino.

El público sabe eso y retribuye al saludable esfuerzo con su asistencia y sus aplausos.

En "Una vida" se lucen la primera actriz Angelina Pagano y los actores Gómez, Zucchi, Mansilla y José Romeu, un elemento nuevo que ha tenido que suplir al actor Vidal.

Adela Carbone traductora

Como fin de fiesta, se estrenó anoche en el Victoria, una filigrana en menos de un acto, original del literato portugugés Marcelino Mezquita, y traducido al castellano por la interesante primera actriz Adela Carbone, con el título de "La mentira".

El público saboreó con gusto este trozo de literatura escénica, en donde el primer actor señor Isbert compuso un tipo de cardenal, con toda maestría.

Precedió a este estreno la bonita comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, "Ramo de locura".

El èxito de "La Dogaresa"

Indiscutiblemente, Danyans ha tenido una acertada con dar a conocer esta obra del maestro Rafael Millan, una de las mejores producciones de cuantas nos han enviado del otro lado del charco. "La dogaresa" es una obra completa. Tiene una partitura magistral, y un libro que se presta a infinidad de situaciones [illegible]. Esto unido a una presentación magnífica y a una interpretación irreprochable que le dan los elementos de Marín, es motivo más que suficiente para que la bella producción haya entusiasmado la noche del estreno, al público del Avenida.

Anoche volvió a representarse "La dogaresa", obteniendo todos los intérpretes calurosos aplausos, en particular el barítono Marín, las tiples Salud Rodríguez y Jabina de la Muela, y el maestro Lozzi, que dirige la orquesta magistralmente.

"Babilonia"

Los autores de "Mustafá", no se duermen en los laureles. Aún está fresco el grandioso éxito obtenido en el Nacional por el "pobre durco, que camina sembre y no gana nada..." y ya están terminando otro que titulan "Babilónica" y que será estrenado probablemetne en el mismo teatro.

Bien por la laboriosidad.

Un estreno de importancia en el Nacional

"LA JUANA FIGUEROA"

Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaun, han tomado de una leyenda salteña, que exhumara el poeta de aquellas regiones Juan Carlos Dávalos, asunto para una pieza en varios cuadros que será estrenada esta noche en el teatro Nacional.

La calidad de los teatralizadores concede una importancia especial al estreno. El doctor Pico tiene un renombre acreditado como escritor y es además el hombre del día desde su puesto en la presidencia de la Sociedad de Autores. Eichelbaun ha triunfado en la última temporada con su drama "La mala sed" y su nombre figura desde entonces entre los de los pocos productores que honran la escena argentina.

Nada de extraño tiene, pues, que se haya creado singular expectativa alrededor de la novedad que nos ofrecerán hoy en el teatro de Carcavallo.

"La Juana Figueroa" tendrá el siguiente reparto:

Ño Ventura, Sr Castro; Paisano 1.o, Sr. Piñeiro A.; Paisano 2.o, Sr. García; Paisano 3.o, Sr. Rattaro; Paisano 4.o, Sr. Arenas; La Juana, Sra. Poli; La Visitación, Sra. Giménez; La Candelaria, Sra. Pessi E.; Muchacha 1.a, Sta. Poli. Muchacha 2.a, Sra. Bustriazzo; La Isolina, Sra. Volpe; Ño Francisco, Sr. Cantello; Cata Zapallo, Sr. Walk; Serapio, Sr. Bono; Fabián, Sr. Lusiardo; Martín, Niño Podestá; Paisano 1.o, Sr. Piñeiro A.; Paisano 2.o, Sr. Rattaro; Músicos; Bailarines; Gente del pueblo.

"Una mujer de teatro"

de David Peña

Para mañana, anuncia la compañía Masip que con tanto éxito desarrolla su temporada de comedias en el Marconi, una nueva obra en tres actos, original del escritor David Peña, y titulada "Una mujer de teatro". Sobre esta producción tenemos informes halagüeños.

Con motivo de este estreno, esta noche no habrá función en el Colón del Oeste. Así podrá ensayarse bien la pieza... y Masip se curará un catarro que lo trae loco...

"El segundo marido"

Los elementos del disciplinado elenco Astort-Carbone-Isbert, estrenará el próximo sábado en el Victoria, una divertida pochade original de Carolt y Barré, adaptada a la escena española por Gutiérrez Roig y De los Ríos, con el nombre de "El segundo marido".

Esta pieza, que consta de tres actos, es una novedad dentro del aludido elenco, pues se aparta completamente del género presentado hasta ahora. S trata de una comedia así alegre, ligera, y plagada de situaciones de doble intención — siempre dentro de lo correcto y distinguido — lo que la hace interesante desde las primeras escenas.

En "El segundo marido" la gente del Victoria tiene cifradas muchas esperanzas.

La primera de Aida en el Colón

ESTRENO DEL TENOR MARTINELLI



Después de cuatro años de ausencia, transcurridos en los Estados Unidos, vuelve a presentarse al público del Colón el afamado tenor Giovanni Martinelli; nuo de los artistas mejor conceptuados en el país de los dólares.

Su estreno coincide con la primera represetación de la ópera de Verdi, "Aída", tal como aconteció el año 1916, cuando el afamado tenor nos visitó por primera vez.

En la fecha citada, Martinelli tuvo a su lado a la celebrada soprano Rosa Raisa, a quien el público porteño recuerda con admiración y cariño; esta noche, compartió los aplausos un público con Claudia Muzio, quien hace de Aida una de sus notables interpretaciones.

Junto con la portentosa artista y el notable tenor, cantarán los demás papeles: el barítono Galeffi, de quien recordamos su magnífico Amonastro del año pasado; la medio soprano Carolina Lázzari, nueva artista que espera el fallo favorable de nuestro público, y los bajos Contini y Melnik.

El maestro Giorgio Polacco ha concertado la ópera, y estará esta noche ant el actriz directorial.

La función corresponde al turno impar.

Wagner, no interesa al público

HECHOS Y PALABRAS

Hay en Buenos Aires ciento cincuenta a doscientos energúmenos que se proclaman wagnerianos y hacen de su wagnerismo una especie de religión idolátrica, semejante a las religiones de los pueblos primitivos.

Su numen es Wagner, y ante él se ponen de hinojos, con la frente en el polvo; y adoran... Ese culto les vuelve sectarios y parciales; en nombre de Wagner odian y detestan a Verdi y a cuanto melodista italiano tuvo la mala idea de escribir óperas inmortales. Esa facilidad y espontaneidad de la vena melódica de los italianos, les perturba las facultades mentales, les vuelve iracundos y biliosos cual viejas brujas...

Todos los años, en cuanto se conoce el repertorio del "Colón", los doscientos wagnerianos ponen el grito en el cielo, protestan airados, claman al cielo rayos y centellas para vengar la afrenta...

¿Por qué?

Tamblad, inocentes lectores. Porque en el repertorio no se ha incluído una docena, por lo menos, de óperas wagnerianas, y la "Tetralogía" íntegra y una lectura de todos los tomos de literatura wagneriana que lleva producido el ingenio humano...

La empresa del teatro, interpelada, contesta tímidamente que Wagner es lo que se dice, en jerga comercial, un clavo; que no produce ni para los gastos...

¡Anatema! ¡Anatema!... gritan los energúmenos, y luego inducen a la Comisión Municipal a incluir en el repertorio dos o más óperas del Reformador.

¿Qué Wagner no interesa? qué herejía...

¿Qué no produce ni para los gastos?... Que reviente el empresario y que revienten todos los admiradores de Verdi.

Llega el caso práctico; se representa "El ocaso de los Dioses", supongamos, con un cuadro notable, con decoraciones y vestuario magníficos, con lujo de detalles escénicos y con un director de orquesta de primer orden.

A las dos primeras funciones acude el público en buen número; público de abonados que ha pagado los espectáculos con anticipación y no quiere perderlos. Pero, las funciones siguientes producen pérdidas; es que la gente oye repetir de los que han estado primeros, que el tal "Ocaso" es una especie de entierro de los dioses; un funeral de primora; un monumento musical más pesado que piedra berroqueña... y no importándosele un comino de Wagner ni de toda su filosofía y ciencia musical... aguarda que se dé el "Barbero" o "Manón" o "Rigoletto" para hartarse de música; palabra que es, al fin y a la postre, casi sinónimo de melodía.

Pero los wagnerianos no entienden razones; fieles a su idolatría, no ven lo evidente; tienen la obcecación de los sectarios, y siguen protestando contra las empresas que no representan a Wagner.

Nosotros quisiéramos permitirnos una pequeña insinuación; ya que los wagnerianos sienten un amor tan ardiente por el maestro, ¿Por qué no tratan de aumentar el número de prosélitos a su religión, hasta tener en cantidad suficiente para sostener a una empresa que represente obras de Wagner?

Y en vez de protestar airados cuando las empresas no se resignan a perder dinero por amor a Wagner, ¿por qué no costean ellos mismos las representaciones de las obras del maestro?

Pero, los doscientos energúmenos encuentran mucho más cómodo y sencillo levantar la voz en son de protesta, antes que dar forma práctica a su pretendida admiración y culto por Wagner...

Coliseo

Hoy jueves, matinée infantil con "El Bonete Maravilloso". — Por la noche: "El jefe de gitanos".

Por la tarde habrá en el Coliseo una función dedicada al mundo de los niños, con una comedia infantil intitulada "El Bonete Maravilloso", de Erich Ricklinger y bailese arreglados por georg Urban.

Por la noche habrá una función popular a precios reducidos con "el jefe de gitanos", la hermosa opereta con música de E. Kalmann.

Mañana última función de abono con la opereta "Cuando el amor despierta".

"San Pèrez" sigue gustando

Un poco aligerada, la bufonada con pretensiones de comedia que tan bien interpretan los elementos del Mayo, hizo reir anoche el público que llenaba la sala del teatro aludido.

"San Pérez", irá muchas noches.

Un juicio sobre Petrolini

[illegible]azzucato, crítico italiano superior a toda sospecha, emitió sobre Petrolini, el siguiente juicio:

"Entre los cómicos de variedad, Héctor Petrolini es, por cierto, el más genial, el más ductil y sobre todo el más cómico.

Se lo escucha de buena gana porque divierte; porque cada una de sus creaciones rebosa de comicidad fresca y espontánea, que infunde buen humor en el más tétrico espectador, y hace florecer la sonrisa en los labios más marchitos.

Petrolini posee en cantidad excepcional el sentido de la caricatura y de lo grotesco.

El mayor mérito de este artista [illegible] el de hacer reir no tanto por lo que dice sino por el modo de decirlo.

Conoce profundamente la psicología del público y no ignora ningún secreto teatral.

Es decidor, ocurrente y vivaz colorídor de "machiette", Petrolini es excelente en la parodia, género que él ha cultivado primero que todos en Italia".

El cine, sus obras y sus hèroes

Academia cinematográfica de CRITICA

APERTURA DE CLASES

Los cursos gratuitos de esta academia serán inaugurados el Lunes próximo, podrán ser alumnos de ella las personas que se detallan a continuación.

Las horas son las siguientes: de 8 y 30 a 9 y 30 de la noche a las que vivan a treinta cuadras alrededor de CRITICA y de 5 a 6 de la tarde para las personas que vivan más lejos.

Estela Tubermann, Aída Ramírez, Otilia Donato, Gloria Grat, Aurelia Palastrón, Laura Zunini, María Bernard, Elena Ortiz, Julia Nigro, Blanca Nigro, Lidia y Esmeralda Tronkson, Jenny Murphy, Ana Sesén, Sacramento, Angustia y Rosario López, Paulina Clarck, Ivona Solís, Julieta Quirós, Cora María Nivicati, Zoraida Flores y Margarita Serra.

"La reina del mar"

UN GRAN ESTRENO

La casa Natalini hará estrena. hoy una interesante producción de Annette Kellermann, con el título que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

La hermosa y escultural nadadora volverá de nuevo a ocupar las pantallas de nuestros cines donde ha dejado recuerdos imborrables.

"La reina del mar" constituye, es decirlo así, la nota cinematográfica más culminante de la semana.

"La red del dragón"

La novedad de las películas en series ha sido muy relativa. Rodamos perpetuamente en torno de algún tesoro que pertenece a alguna bella heredera, de la temible banda que pretende apoderarse de él y del noble salvador que venciendo obstáculos inverosímiles... se queda al fin con el tesoro y la muchacha. La habilidad consiste pués en buscar el interés en lo episódico; en el ambiente sólo así es posible triunfar, y esto se ha hecho en "La red del dragón" serial intrigante y sensacional con cuyo pretexto aparece ante nosotros la vida misteriosa del Asia, con sus costumbres exóticas, sus monumentos seculares, su horrible sistema de tortura. Es por eso que "La red del dragón" está interesando a nuestro público como ninguna otra serial. Al fin se encuentra ante algo nuevo y verdaderamente interesante. Esto aparte las proezas que realizan los intérpretes y que está por encima de cualquier otro film.

En esta semana la Sociedad General estrena tres nuevos episodios (4.o, 5o. y 6.o) de este interesantísimo film.

El talismán del diablo

El estreno de hoy por S. Hayakawa

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, hará estrenar hoy la N. York Film Exchange, una nueva producción del celebrado trágico japonés, Sessue Hayakawa, que tantos admiradores cuenta entre nosotros.



"El talismán del diablo" que tal es el título de la película que hoy se estrenará, es una narración novelesca de una seta fanática rodeada de misterio y la tragedia que envuelve toda la pieza desde las primeras escenas.

Film lleno de escenas emocionantes, donde Hayakawa tiene oportunidad de revelarse el excelente actor de siempre.

Una buena reprise

"La botella mágica"

La vida de las producciones cinematográficas es casi siempre breve. Podría decirse que en el cine sólo interesa lo nuevo; que no existe el pasado, tal es la rapidez con que lo actual opaca el recuerdo de lo que apenas es de ayer. Esto se debe indudablemente, al vértigo obligado de la fabricación americana sobre la que pesa hoy la difícil misión de surtir al mundo.

Pero aún en medio de este vértigo, productor y destructor a la vez, algunas películas logran salvarse, conservando ante el público ese claro prestigio que es como la vida y lema del arte. Estos raros milagros débense generalmente o siempre, a una gran interpretación y a un asunto inmejorable. En el cine la selección es rápida y mortal. Sólo dura la mejor... y no mucho que digamos; pero al fin y al cabo es un consuelo para los que producen y para los que crean.

Las interpretaciones de Hayakawa han tenido la fortuna de salvar del olvido muchas producciones. El hizo aquella obra maestra llamada "La marca de fuego" que se recuerda hoy todavía, después de la eternidad de algunos años; fué él también, quién triunfando en "La botella mágica" dió a este maravilloso drama oriental de Paramount una vida permanente. La fuerte personalidad tan atrayente y distintiva, resalta en esta obra con todo relieve.

"La botella mágica" será reprisada hoy en nuestros principales salones, y es preciso verla, aún cuando sea solo por el gusto que se tiene al volver a ver las buenas producciones artísticas.

Nuestros grandes salones

LAS NOVEDADES DEL CAPITOL PARA LA SEMANA EN CURSO

La distinguida sala de la calle Santa Fe, punto de reunión de nuestra "haute", ha confeccionado para la semana en curso un programa repleto de novedades.

Mañana jueves, a la tarde, tendrá lugar el acostumbrado matinée infantil con vistas cómicas y Duarte, el popular parodista. Rifa gratuita de juguetes y reparto de bombones.

Por la noche, función de moda con el gran film "La reina del mar", por Anette Kellermann y el gran estreno "El talismán del diablo", por Sessue Hayakawa. En esta función, como en la sección Select del viernes, a las 6 y 30 p. m. el famoso concertista vienés de cítara desarrollará un aplaudido programa con escogidos trozos de música.

Domingo, noche clásica, con el estreno de la notable película "La voz del corazón", por Charles Clary y Milton Sills.

Un triunfo de Vera Gordon

La celebrada actriz miss Vera Gordon ha sido festejada en forma que le habrá complacido muchísimo.

Algunos caballeros de Milwankee han fundado un club dramático, al que han dado su nombre rindiendo homenaje a sus éxitos cinemtográficos y teatrales.

"La madre de la criatura"

Por Julián Eltinge

Julián Eltinge no es un actor de nuestra devoción. No creemos que el arte consiste en una habilidad más o menos perfecta para disfrazarse de mujer.

Los asuntos de todas las obras que interpreta están compuestos a "pie forzado". Las situaciones son siempre parecidas y en conjunto de un gusto muy dudoso.

Cuenta sin embargo Julián Eltinge con algunos admiradores. Como sobre gustos no hay disputas no discutiremos [illegible] citado [illegible] y nos limitaremos a reconocer que el público que anoche asistió al estreno de "La madre de la criatura" siguió interesado la exhibición de la película, riendo algunas escenas que no se puede negar que tienen bastante gracia.

El estreno se realizó en los cines Palace Theatre, Grand plendid y Select Theatre.

"Los amigos de mi mujer"

Tal es el título de una nueva cinta que han impresionado los esposos Carter de Haven, en el Studio de Louis B. Mayer, de Los Angeles.

Parece que la cinta es esperada con interés.

"La conquista de Canaan"

Tom Meigham ha impresionado para la Paramount, una película que lleva el título que encabeza estas líneas.

Como primera actriz trabajará junto a Tom Meigham, Doris Kenyon, que ya ha conocido el éxito, en otras interpretaciones importantes.

Mildred Davis descansa

Miss Mildred Davis, que ha trabajado desde que hace dos años fué a Los Angeles, para representar como compañera de Harold Lloyd, ha decidido tomarse unas vacaciones.

Los aprovechará viajando por las sierras de California, en auto, acompañada de su madre y de su hermano menor Jack.

Mildred espera divertirse mucho durante la excursión.

Escribiendo para Constancé Talmadge

Hay escritores que no descansan ni cuando están enfermos.

Sirva de ejemplo el literato norteamericano John Emerson, a quien se deben excelentes obras cinematográficas, que escribe en colaboración con su esposa Anita Loos.

Recientemente Emerson ha sido operado y durante su convalescencia en el hospital ha escrito, siempre colaborando con su esposa, una obra que interpretará en breve Constante Talmadge.

Dicen que es una divertida comedia.

Un director activo

De los directores norteamericanos ha batido el record de actividad Lloyd Ingraham

Ha dirigido durante los últimos tres años veintiséis producciones importantes, sin haber malogrado el trabajo de un solo día.

Pero, aunque admiramos la labor realizada por Ingraham, se nos ocurre pensar que David Warren Griffith ha impresionado durante el mismo tiempo menos películas, pero.... y es que, como dice el refrán, "no por mucho madrugar amanece más temprano".

Como debutó Doris May

La primera experiencia cinematográfica la realizó Doris May, "doblando" un papel a Mary Pickford, en el instante en que ésta figuraba caer al océano desde un bote..

La actriz que tuvo tan modestos principios, — suplir a una estrella famosa en el instante del peligro, — ha ido abriéndose camino.

Se anuncia ahora que será una de las principales intérpretes de "Las matronas locas", una cinta que prepara Maurice Tourneur con gran entusiasmo.

"Film Revista"

El número 77 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Visita a las nuevas casas para obreros en Berisso. Match de football en el Club Comercio. Por Florida. Campeonato de tennis en el Tennis Club Argentino. El velero belga "L'Avenir" en nuestro puerto. Dibujos cómicos de actualidad.

Charles Ray, pintor

Una de las aficiones del famoso galán, Charles Ray, es la pintura.

Siente gran afición por trasladar al lienzo la figura de sus amigos. Por desgracia, hasta la actualidad, los retratos pintados por Charles Ray tenían poco de artístico.

Si los modelos no se negaban a posarle, era en consideración a su personalidad cinematográfica.

Convencido Charles Ray de que para enaltecer su afición era necesario que estudiara la pintura, comenzó a tomar lecciones de Rob Wagner, un célebre artista estadounidense, al que han popularizado los dibujos que publica en el "Saturday Evening Post".

ACEPTADOS PARA LAS PRUEBAS



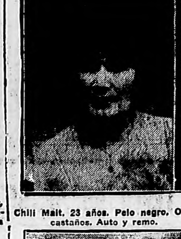
Ana Senen. Rubia. Ojos verdes, años.



Ernesto L. Andreani. 25 años. Pelo y ojos castaños. Impresor. Varios deportes.

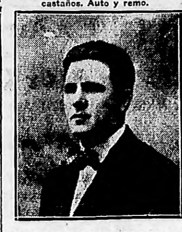


Manuel Martínez, pintor decorador, 22 años, 1.6q alto, 60 kilos, morocho, galán, remo, ciclismo, maneja motores, etc.



Chili Malt. 23 años. Pelo negro. Ojos castaños. Auto y remo.

Anita Fernández. 18 años. Ojos y pelo negros. Estudianta.



Santos M. Pha, 25 años, empleado, 1.75 de alto, 84 kilos, blanco, pelo castaño, ojos idem, varios deportes.

A LOS APROBADOS DEL 4º CONCURSO

SE HACE SABER A LOS QUE HAN TOMADO PARTE EN EL CONCURSO QUE DEBEN PRESENTARSE LOS DIAS SABADO Y DOMINGO A LAS 14 EN EL LOCAL DE "CRITICA", SARMIENTO 1546.

SOLO DEBERAN HACERLO LAS PERSONAS QUE HAN SIDO ACEPTADAS Y QUE NO HAYAN VENIDO A LAS CITACIONES DEL DOMINGO 5 Y MIERCOLES 8 DEL CORRIENTE.

LOS QUE NO SE PRESENTEN EN ESTOS DOS ULTIMOS DIAS QUE INDICAMOS NO SE TOMARAN EN CUENTA.

Carreras

Temas del momento

Un amigo acaba de preguntarme: dígame usted, Martín Fierro, cree usted sinceramente, que Pulgarín sea el crack del año?, y yo no he titubeado en responder, a dos meses de la temporada clásica propiamente dicha, y teniendo por base una sola performance: Si no aparece un fenómeno, Pulgarín inscribirá su nombre como vencedor de los mejores premios de la temporada. En una palabra, creo que es mejor que lo que conocemos, pero, no puedo adivinar tan prematuramente si en los que debutarán luego, aparecerá un campeón extraordinario.

Y esto es la pura verdad. Pombiquet no me convenció nunca y aunque diera fácil cuenta de Grak en el Ramirez, dentro de tres días, mi opinión no variaría, porque tengo también formado, respecto al hijo de Gastia, un juicio que no pasa de bueno, de discretamente bueno. Si hay lucha, el Américo dará cuenta del As de Espadas; si éste vence de un solo impulso, solo modificaré mi vaticinio anterior agregando que el hermano de Petite Chose, es no solo bueno en el tiro derecho, sino también en distancias intermedias. Arriba de una milla, el hermano de Tiny no encontrará adversarios entre los que actualmente hemos tenido oportunidad de conocer.

¿Que hay simpatía en mis opiniones? Puede ser: tengo efectivamente mucha simpatía por todo lo que viene de Ojo de Agua, pero no hay pasionismo y es bueno recordar la distancia que media de esto a aquella.

El hijo de Cyllene, — que da a su edad y luego de generaciones fecundas, racers de la talla del que el domingo se estrenara, para agigantar más aún su talla de progenitor excepcional, — ha vencido en el premio Raul Chevalier, con todos los factores en su contra y ha dominado en tal forma, que su superioridad sobre Grand Couronné, Manuá y demás enemigos quedó perfectamente delineada.

El hijo de La Nenita disputó el clásico porque se "vino solo", según el elocuente argot turfista y porque el premio llevaba el nombre del eleveur que fundara el haras de Balcarce. Se le pasó en un kilómetro y cubrió el tiro en un minuto, se le tendió en la distancia y su tiempo exacto fué de 1'33" 3|5. Unas cuantas partidas terminaron su breve proceso de training. De estas merece destacarse la de la víspera, abajo de 41" sin exigencias de ninguna clase.

Bajo estas condiciones el anhelo de su ecurie se limitaba, a que en el final de la prueba, no correspondiese el último puesto a su osado representante.

Acosta llevaba órdenes terminantes de "tomar la punta" al darse la señal de partida, lo que no pudo lograr, por que el potrillo demasiado manso largó más bien frío. Recién cuando se habían corrido doscientos metros, ocupó la vanguardia. La acción que desenvolvía el potrillo era irregular; corría a saltos y en zig-zag. Cuando entró al derecho se "abrió" hasta media cancha y luego de cambiar de mano "tres" veces se negó a correr, lo que dió la impresión de que Grand Couronné y Manuá, que se pusieron a su pescuezo lo habían alcanzado.

Fué en ese entonces que Acosta que estaba autorizado a pegar tan solo un latigazo, acarició con la fusta a Pulgarín; el alazán entonces volvió a tenderse en carrera, hizo una última pirueta yéndose sobre los palos y venció en definitiva por dos cuerpos. Al regresar al pesaje tropezó dos veces y su propietario comprobó después que su potrillo había corrido con principios de sobrecañas...

Luego de estas explicaciones el preguntón de mi amigo, convino conmigo en que mi pasionismo no era tal, sino una opinión con mucha base y en que Pombiquet y Grak, no han de ser los que se crucen en el camino del nieto de Bonavista.

Hojeando algunos diarios de la vecina orilla, me he entretenido en constatar que mis colegas de allende el charco, se encuentran luego de la derrota de Aldeano, doblemente sorprendidos y hasta doblemente decepcionados. Sorprendidos por que el Yago II perdiera y decepcionados por que llegara último; doblemente por que la prensa argentina, no se ha regocijado con la derrota del ex crack uruguayo, ni ha dado pié a esas crónicas tan sabrosamente envenenadas de patrioterismo de mis interesantes colegas maroñenses.

Y es que así como no nos echamos a llorar por nuestro elevage y nuestro turf por el hecho de que Aldeano venciera en el Otoño y en el Casares, no habíamos de reirnos por que en un mal momento le quitaran los moños al nuevo "fenómeno".

Nosotros tenemos el buen tino de tomar las cosas en frío y no en caliente y de tener siempre muy a la vista que las carreras es juego de revancha y de desquite, que suele dejar muy mal parados a los opinadores que se dejan llevar de un partidismo "enragé".

Con todo, hemos de reconocerles que si bien pecan de apresurados y de optimistas, tienen en cambio una facilidad única para crear disculpas. Ya nos habían dicho que Aldeano y Botafogo eran de iguales fuerzas y para robustecer este aserto nos subrayan ahora de que al Yago II, como al Old Man, los han vencido de casualidad... Ahora están igualitos; según mis pintorescos amigos uruguayos.

Con todo y siempre en frío, es bueno recordar que en la campaña de Aldeano haya ya varias "casualidades" de esa índole y que es fácil ocurran muchas más todavía, en lo que aún le espera de actuación en Palermo.

A lo mejor Rufino Coll se enferma otra vez, o no pueden encontrar a tiempo el compañero, que según el mismo cuidador, ha de hacer emplear al "nuevo fenómeno", preparándole antes el terreno.

Palospavos ya se encuentra bien. La fisura no existe más que en la imaginación galopadora de algunos cronistas demasiado crédulos y el corte que se le hizo en el vaso afectado ha sido tan atinadamente hecho, que le permite al hijo de Papanatas cumplir su training sin mayores inconveniente

Lo que CRITICA publicó hace unos días, poniendo muy en cuarentena ciertas informaciones se ha cumplido y lo del contratiempo del crak del stud Indecis no ha sido más que una "agachada" en la cual el mismo señor Uzzué debe haber caído inocentemente.

Tod lo que le ocurrió a Palospavos se reducía a falta de preparación. El tordillo se ensayaba y sus ensayos dejaban mucho que desear. En uno en que apenas pudo dominar a Port Fly por medio cuerpo, quedó el temor de que quizá el ganador de las Internacionales últimas, no sólo no pudiera ser llevado a Europa, como ni tan siquiera reprisar en Palermo.

Mientras tanto Mingo seguía conquistando triunfos para la "Gran Familia", con Aldeano y había que buscar el porqué de la demora de Palospavos en reanudar su actuación. Fué en ese entonces que se encontró una "fisura" tan insignificante como oportuna, en un vaso del tordillo.

El mal, que al decir de ciertos colegas no se sabía qué trascendencia podía tener, se curó en una tarde mediante un corte hábil y estos son los momentos en que la fisura y el corte no son nada más que un amable cuento sin mayor trascendencia.

Estamos próximos a las ventas de productos de esta temporada. Faltan algunos meses todavía, pero hay algo que me lo recuerda. En el Jockey Club ya se habla con insistencia de aumentos de premios en los segundos y terceros puestos y de agregar una carrera más a los programas habituales. ¿Qué quiere decir esto? Sencillamente que los señores criadores se cuidan y que así como el año pasado lo hicieron quedar mal a don Arturo Bullrich, que hizo promesas en el momento de las ventas, promesas que no se cumplieron nunca y efectuaron aumentos que duraron sólo unos meses; este año se piensa encandilar nuevamente a los compradores, con las medidas que anunciamos más arriba. No es el caso de combatirlas, claro, que bastante necesita el turf, por cierto, de esos aumentos, pero en lo q no estoy de acuerdo, es que estos tengan un carácter transitorio, y que terminado el mercado próximo vengamos a caer nuevamente en la situación bastante afligente, por cierto, porque las carreras atraviesan en la actualidad.

Sean bienvenidos los aumentos, pero no para servir los intereses de los criadores, sino del turf en general.

Martín Fierro.

Las carreras del Domingo

Premio Botafogo

Distancia: 1700 metros

El Dante—

El hijo de Old Man se iniciará en las luchas hípicas con una corrida en la distancia de lo más recomendable y no cabe dudas que si responde a su origen y la forma como se desempeña será difícil ganarlo.

El hermano de Enero fué la carta del Zorro el año pasado, pero un sin número de dolencias que sufrió le impidieron debutar a los 2 años.

Sin dejar rastro—

El defensor del stud Titán se señala como el más serio rival del pupilo de la Petite Ecurie.

Cuenta con una corrida de 1700 metros muy recomendable y luego, demostró poseer cualidades en grado sumo como para poder ganar su primer carrera.

Payaso—

Sigue adelantando y dejando entrever en cada uno de los ensayos a que es sometido haber alcanzado la preparación necesaria para poder ganar su primer carrera.

Premio Fantasio

Distancia: 1500 metros

La Pecadora—

La pupila de Fausto Gómez será estrenada con una corrida en 1500 metros de 1'34" 1|2.

Posee ligerezas extraordinarias y su preparación no deja que desear.

Epater—

Fué reservada para esta carrera.

La hija de Craganour está lindísima y con el descanso que se le ha dado, ha realizado muy apreciables progresos.

Best Flyer—

Tiene 1'36" 2|5 de corrida en pista bravísima, por lo que puede reputarse como una de las buenas candidatas del lote.

La hija de Le Fly será una de las favoritas.

Serenísima—

La hija de Fripón es la que tiene mejores performances.

Como reprisa convenientemente preparada, creemos que será la ganadora, salvo que las debutantes sean fenómenos.

Chasón—

La hermana de Cabaret debuta con una corrida de 1'37" en pista mala.

Tiene algunos aprontos muy sugestivos y como merece a su ecurie ilimitada confianza, debe tener una actuación muy brillante.

Chingola—

La hija de Verdun finalizó segunda de Begonia, largando bastante mal.

La pupila de J. Bastías está lindísima y si corre como lo hizo el domingo ha de volver a poner a prueba las bondades de las nombradas

Cerámica—

Es como un balazo de ligera la hija de Cirenea.

La pupila del stud Shorthorm puede perdérseles de vista desde el vamos si consigue largar en buenas condiciones

Premio Gallipol'

Distancia: 1200 metros

Matach—

El hijo de Emilunga es uno de los candidatos de la carrera.

Tiene una hermosa performance en su debut, y luego aprontes, como para perdérseles de vista.

Hondazo—

Está lindísimo el hijo de Cheap. Se espera que en su debut ha de ro.

dejar bien sentada su fama de lige-

Don Lauro—

El hermano de Dalmacia se recomienda por sus hermosas líneas y sus ligerezas.

En el stud La Mimosa se tienen cifradas en este producto grandes ilusiones.

Pan Francés—

Debutante por Divisadero.

El pupilo de N. Moreno pasa por buen momento y de acuerdo con su corrida creemos que puede ganar.

Mimoso—

Hijo de Dominguito y Monada, es un excelente "flyer". Tiene una corrida de 1'14" 1|5, y varias partidas de primer orden.

Premio Pretal

Distancia: 1500 metros

Morfeo—

El representante del Haras Chapadmalal, será el favorito de la carrera. Su floreo de ayer, fué de primer orden y si responde a ella será difícil ganarlo.

Revelador—

Va a demostrar el hijo de Polar Star en este compromiso lo mucho que corre y las bondades que se le atribuyen.

Revelador puede perdérseles de vista abonando buen sport.

Pasú—

El hijo de Amsterdam ha realizado grandes adelantos, desde que salió de perdedor

Pacú puede ser un lance de primer orden.

La Salada—

Ganó su primer carrera al trote inglés.

Como hay en la hija de Your Majesty cualidades como para ser un producto de primera fila, se recomien da como la más indicada de la carrera.

Premio Eliseo Ramírez

Distancia: 1500 metros

Pombiquet—

El invicto hijo de As de Espadas será cotejado con Grak, potrillo que se ha señalado como uno de los mejores después del favorito.

Creemos que a pesar de ello ha de volver a imponerse sin mayores esfuerzos.

Grak—

De los factores que puedan contribuir al éxito del Américo, es el aumento de la distancia.

Grak, es un potrillo de fondo, y en esta carrera nos dará la medida de lo que realmente vale.

Premio Santiago Lawrie

Distancia: 1600 metros

Pronóstico—

El Old Man, será uno de los favoritos de la carrera por la forma como viene actuando y la calidad de antagonistas que le han tosado en suerte.

Su floreo del martes en la milla es harto sugestivo y de acuerdo con él debe esperarse su desempeño.

Tesón—

No ha respondido a lo que de él esperábamos, en el clásico San Martín. sin embargo, el hijo de Tesaberá, es candidato por tratarse de una carrera de la milla.

Winged—

El pupilo del stud Iceache termina de producir una performance recomendable en el premio San Martín.

Aumenta su chance la distancia de la carrera donde el Diamond es como su hermano paterno Moloch, todo un especialista.

Premio Clamor

Distancia: 1600 metros

Muley—

Dicen que es la fija de la carrera, pero nos resulta bastante problemático que el hijo de Diamond Jubilée se les pierda de vista.

Como lo anticipamos, Muley tiene una partida de ayer en 58" 4|5, lo que demuestra lo mucho que corre el representante del stud Alvear.

Tifón—

El Orinoco tiene 1'39" 1|2 de corrida. Demás está decir que con un cotejo como el que nos ocupa su chance debe ser, de lo más recomendable.

Creemos que para ganarle habrá que correr.

Premio Sum Roys

Distancia: 2.800 metros

Jacinta—

Por el peso que le ha correspondido, la hija de Barzac es una de las llamadas a imponerse. Jacinta está corriendo bastante en sus aprontes.

El Conde—

Ganó el domingo galope.

Puede repetir el plato sin esfuerzos.

Tours—

Fué segundo de El Conde; en consecuencia creemos que puede ser el vencedor.

Machucha—

Está lindísimo y posee cualidades de primer orden como para poder ganar este premio.

General Capdevila—

Es candidato. El hijo de Juez de Paz está corriendo con mucho acierto y va sumamente liviano

Botija—

Es el lance.

El hijo de Poltagne corrió mal en su reciente compromiso, pero esa no es su carrera.

Matto Groso—

Debe ser el favorito. El pupilo del stud San Paquito, se ha largado a correr, lo que prometió el día que hizo su debut.

Como Matoo Grosso va en pleno creemos que para ganarlo habrá que correr.

PULGARIN

NO TIENE SOBRECAÑAS

Ayer adelantamos la noticia de que Pulgarín estaba atacado de principios de sobre-cañas.

Tal noticia es errónea, esta mañana nos comunicaron de su ecurie que el doctor Calostremé lo ha revisado y asegurra que el hijo de "La Nenita", no sufre de tal dolencia.

Lo único que ha tenido el potrillo es qu eha sido mal herrado y a eso se debían su dolores.

Más vale así.

DE TODO UN POCO

No lo dijimos, lo dijeron.

Tomás P. Fiorito ha dejado de atender la preparación de Babá, Luffa y Virtuosa, del stud Dayman.

—Zahén, del stud Santa Bárbara, ha sido enviado a La Plata, donde atenderá su preparación el entraineur Agustín Dellagiovanna.

—Antonio Quijano ha dejado de cuidar a Obrera y Bulliciosa, del stud Sarita.

—Utrech, del stud Victorica. Roca, y Danza, de la ecurie 4 de Agosto, han sido enviados a La Plata, en cuyo hipódromo actuarán en lo sucesivo.

—Aparicio Aquino se ha hecho cargo nuevamente de la preparación del caballo Diantre.

—Francisco Tellería ha dejado de cuidar a Legendario, del stud C. A. L.

—Pibroch y El Indio han sido vendidos para Rosario, los que defenderán los colores de las caballerizas San Simón y La Estrella.

—Fucho, de la caballeriza El Titanic, ha dejado de correr con esos colores por haber sido vendido.

—Alfredo Navarro ha dejado de cuidar a El Francesito, del stud J. A. C.

—Justo Insúa se ha hecho cargo de la preparación de Trolero.

—Danzarina, de la ecurie Las Brisas, ha dejado de ser atendida por Alberto Cabrera.

Compromisos de montas para el domingo

D. Torterolo—Cow Boy, Best Flyer, Morfeo y Schahriar.

M. Lema—Serenísima, Don Lauro y Fair Play.

M. Acosta—Chatson, Muley y Cíclope,

S. Ruiz—Frenética, Gijona y Grack.

R. Pelletier — El Dante, Poderosa, Tripitas y Pronóstico.

F. Arcuri — Hondazo, La Salada y Winged.

E. Saavedra—Chat Doré y Revelador.

T. N. Fernández—Payaso, Pombiquet y Jacinta

J. Fernández—Tesón y Machucho.

R. V. Lanatti—Pacú.

A. Grassi—La Pecadora y Mimoso.

R. A. Carabajal—Silbador y Pan Francés.

J. Bastías—Chingola.

T. Torrilla—El Conde.

B. de Biasse—Some Day y Matto Grosso.

El Dante se iniciará el domingo

En la prueba inicial del domingo próximo iniciará su campaña el tres años con cuyo nombre encabezamos estas lí-

neas, hijo de Old Man y Enfantine, de la célebre familia de Elcano, Espátula, Enero y tantos otros que realizaron brillante campaña.

Cuenta con ensayos muy regulares y ha de iniciarse con una victoria. Le conocemos entre otros buenos ejercicios uno de 1'40'' la milla.

Tifón

Anda corriendo mucho en privado este pensionista del stud La Pampa; por lo tanto puede en su compromiso del domingo próximo en el handicap de la milla, donde le han correspondido 42 kilos, ocupar uno de los puestos de referencia del marcador.

Muley, Botija y Matto Grosso deben ser los más serios rivales que llevará el descendiente de Orinoco.

Gritona anda bien

Es una dos años por Tullibardine y Garantía perteneciente al stud Abrojo que en la reunión del domingo iniciará su campaña.

Luis Saint la ha preparado como para que figure muy honorablemente, ya que es necesario que se acredite al padrillo.

Citoyen debutará en breve

Este dos años de la ecurie Montiel hijo de Amsterdam y Coral ha completado definitivamente su estado como para poder iniciar su campaña próximamente.

Sometido ayer por Lema a un ejercicio de 1500 metros apareado a Su Señoría con Greme, los recorrió en el excelente tiempo de 1'34'' 2|5 y finalizando con buena acción.

Según nos informan de su ecurie, el inédito del Montiel será inscripto para la reunión del 19 del corriente, donde también intervendrán Juglar y Onlymine.

Juglar es un Your Majesty que promete

Tapón viene preparando a toda su potrillada para entrar a tallar de firme; cuenta con elementos de primer orden como para lucirse y vienen cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad como para iniciarse en breve.

Pero el que más adelantado se encuentra es sin duda Juglar, un hijo de Your Majesty y Chocarrera, que a juzgar por sus primeros ensayos ha de poder realizar fructífera campaña.

Ayer tuvimos oportunidad de verlo ejercitar por Pelletier apareado a Moselle con Altamiranda mientra se le sometía a una corrida de 1500 metros, que con acción pareja los recorrió en 1'34'' 3.5.

Juglar iniciará su campaña el domingo 19.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo, en Palermo:

Premio Botafogo—1700 metros

1	Puno	56	13	Minotauro	56
2	El Dante	56	14	Mon Droit	56
3	Palaciano	56	15	Perseo	56
4	Payaso	56	16	Orange Boy	56
5	Rinconete	56	17	Gótico	56
6	Ligador	56	18	Silbador	56
7	S. D. rastro	56	19	Rauten	56
8	Faraón	56	20	El Bomba	56
9	Cow Boy	56	21	Guindo	56
10	Furlatal	56	22	Batilde	54
11	Parejero	56	23	Fibra	54
12	Prefacio	56			

Premio Fantasio—1500 metros

1	Gritona	56	9	Rapsodia	56
2	Serenísima	56	10	Chingola	56
3	B. Flyer	56	11	Fragancia	56
4	Epater	56	12	Poderosa	56
5	La Pecadora	56	13	Flérida	56
6	Petrouska	56	14	Frenética	56
7	Cerdeña	56	15	Coqueta	56
8	Chanson	56	16	Serámica	56

Premio Gallipoli—1200 metros

1	Matach	56	7	Morajú	56
2	Gaditano	56	8	P. Francés	56
3	Don Lauro	56	9	Chat Doré	56
4	T. Sagamore	56	10	Mimoso	56
5	Hondazo	56	11	Chirubichá	56
6	Tefé	56	12	El Con'do.	56

Premio Pretal—1500 metros

1	Morfeo	56	5	Tripitas	56
2	Revelador	56	6	La Salada	54
3	Pacú	56	7	Gijona	54
4	Lampione	56	3	Ma.berry	54

Clásico Eliseo Ramírez—1500 metros

1	Grak	56	3	Codiciosa	54
2	Pombiquet	56			

Clásico Santiago Lawrie—1600 metros

1	Pronóstico	62	5	Winged	55
2	Schahriar	60	6	Tangage	55
3	Polo de Oro	60	7	Debenture	55
4	Tesón	59			

Premio Clamor—1600 metros

1	H. Goos	55	6	Muley	45
2	Botija	51	7	Girasol	49
3	Atención	51	8	Vuhugit	45
4	Old King	50	9	M. Grosso	45
5	Fiume	50	10	Tifón	42

Premio Sun Rays—2800 metros

1	Fair Play	60	7	Guilbert	49
2	Jacinta	56	8	Some Day	46
3	G. Capdevila	54	9	Machucho	45
4	Polo de Oro	51	10	Cíclope	45
5	Tours	51	11	El Conde	44
6	H. Goos	50			

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Tabernero, 1600 metros.— Gemidor 56 kilos, Tesonero 56, Kintaró 56, Patiquín 56, Chimborazo 56, Mutineer 56, Pastoril 56, Un Tanto 56, Santo y Seña 56, Tabernero 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, Soberano 56, Lelma 54, Fedora 54, Nonga 54.

Premio Tabilla, 2000 metros.—Motín 60 kilos, Dorat 58, Usurero 58, Kinkoró 58, Chianti 58, Camorrista 56, Norte II 56, Rojero 56, Nebli 56, Samara 54, Fulgente 52, Basilisco 52, El Baqueano 52, Clarucha 50, Santo y Seña 50.

Premio Tabobá, 1200 metros. —Almagro 57 kilos, My Victory 57, Rodador 57, Marol 57, Old Money 55, La Pace 55, Old Flirt 55, Mary Pickford 55, Fanfarrón 54, Alfil 54, Remolcador 54, Causerie 52, Devoción 52, Musmé 52, Tipa 52, Jugadora 52.

Premio Takecare, 1600 metros. — Biscotín 57 kilos, Usurero 57, Maxwell 57, Samara 55, Irredenta 55, Doble Blanca 55, Kinkoró 54, Nimble 54, Serrano 54, Ipso Facto 54, Chiquillo 54, Matacán 54, Un Tanto 54, Sarandí 54, Basilisco 54, Viento Fresco 54, Molinera 52, Adivinanza 52, Lechuga 52, Clarucha 52.

Premio Taladro, 1400 metros. — Cylleval 57 kilos, Jipi japa II 57, 57, Richmond 55, Petillant 53, Red Wolf 52, Sirdor 52, Kakay 50, Litógrafo 50, Schocking 49, Mederic 48, Kalifato 45, Don Diego 43.

Premio Talca, 1700 metros. — Abuelita 57 kilos, Guipuzcoana 57, Luminosa 57, Diosma 55, Epigrama 53, Gold Power 53, Javina 53, Chelina 51, Irredenta 50, La Bohéme 50, Naranjada 46.

Premio Tamagno, 2300 metros. — Glotón 57 kilos, Mac Adam II 54, Mascotón 53, El Temerario 51, Quena 51, Zuccarelli 51, Smile 50, Nut Cracker 47, Clarín 46, Fighter 45, Revistero 44, Peringote 4"

LO QUE SE [illegible] ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
34	—	—	10	18	—	27	—
—	8	7	—	—	10	—	4
—	29	—	33	34	—	36	—
—	36	32	—	12	—	—	10
—	11	—	28	—	6		
5	—	9	—	—	8	14	—
30	—	—	22	7	—	—	22
—	11	—				—	26
34	—	12	—	34	—	7	—
25	—	—	8	5	—	—	15
—	8	—	26	—	24	—	31
—	17	10	—	9	—	7	—
—	15	—	15	16	—	—	2
—	29	32	—	—	2	25	—
9	—	—	20	—	11	—	36
—	28	27	—	7	—	—	4
7	—	—	13	—	29	—	35
—	8	5	—	25	—	—	22
—	36	—	2	—	6	23	—
16	—	25	—	—	8	36	—
3	—	23	—	—	8	27	—
—	17	7	—	—	11	—	17
1	—	—	22	—	36	—	20
cero		—	35	—	10	14	—
cero		—	29	5	—	21	—
—	8	—	36	25	—	27	—
—	33	7	—	—	11	—	13
cero		1	—	—	33	30	—
1	—	—	36	25	—	—	20
—	20	32	—	—	2	cero	
14	—	—	8	—	24	12	—
19	—	9	—	—	35	30	—
34	—	16	—	5	—	18	—
9	—	—	8	21	—	36	—
—	2	9	—	—	33	—	26
23	—	—	20	—	10	—	8
—	17	—	2	—	6	—	11
3	—	14	—	12	—	—	24
—	22	5	—	32	—	—	2
3	—	—	24	—	17	3	—
—	17	—	2	—	13	16	—
27	—	—	6	—	26	—	36
—	6	9	—	—	8	—	10
—	26	14	—	34	—	—	10
—	31	—	29	25	—	FINAL	

Pan Francés

Este inédito del stud Neutral, hijo de Divisadero y Sorprendida, que se encuentra al cuidado de Naciano Moreno, debutará el domingo próximo convenientemente preparado, contando con ejercicios muy discretos en privado que de repetirlos en público puede tener descollante figuración.

Los más serios rivales que llevará en esta ocasión el pupilo de Naciano, serán Matach y Gaditano.

Noticias frescas

LOS HAY TARDIOS

A ciertos colegas de "La Nación" no se les va una noticia. Seran tardíos, pero seguros.

Ayer nos quedamos encantados cuando nos comunicaron que Pibroch había ido al Rosario y hoy nos hemos quedado estupefactos cuando nos enteramos que a F. P. País le han sacado Luffa, Babá y Virtuosa, del stud Daymán.

Para dentro de unos días esperamos se nos comunique que Botafogo ha sido enviado al haras.

Cerámica anda mucho

El domingo próximo, en la prueba de potrancas perdedoras, cumplirá su primer compromiso esta hija de Craganour y Cirenea que defenderá los colores del stud Shorthorn (los mismos de Cara Sucia), y como cuenta con ejercicios muy sugerentes, damos la voz de alerta de los aficionados, pues si su entraineur resuelve correrla con buenas intenciones creemos que mucho les costará a sus adversarios impedir su victoria.

Con que ya saben nuestros lectores. ¡Ojo con la pensionista de Baquero!

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo

Primera carrera, premio Atacama II, (1916) 1200 metros: Sir Casement 56 kilos, Desalojo 56, Ambassador 56, Alegreza 54, Pueblerita 54, Claudinette 54, Torpeza 54 y Zafa Real 54.

Segunda carrera, premio La Victoire (1916), 1100 metros: Inocente 56 kilos, Greenwood 56, Mauricio 56, Plumita 54, Equidad 54, Filis 54, y Jacquerie 54.

Tercera carrera, premio Kitchener (1917), 1300 metros: Partesana 56 kilos, Lollipop 52, Vía Libre 52, Danta 50, Mickett 47, Semidiosa 46 y Juliet 42 kilos.

Cuarta carrera, premio Beregon, (1918) 1600 metros: Montgomery 58 kilos, Bicho Feo 56, Mickett 54, Turbulento 53, Pato 53, Anónimo 53, Artic 53, La Prueba 51, Introito 50, Crainquebille 50 y L'Epervier 50.

Quinta carrera, premio Capital (clásico local), 1800 metros: Olvido 52 kilos, Legend 51, Don Juan 52, Azor II 52, Caribou 51, Camouflage 49 y Principal 51.

Sexta carrera, premio Don Pancho, (1919) 1600 metros: Miguelito 57 kilos, Gaffeuse 56, Red Cross 51, Pirka 51, Mi Resto 49, Adán 43 y Childerico 40.

Séptima carrera, premio Red Cross, (1920) 1200 metros: Microbio II 62 kilos, Pino 57, Jornalero 55, Mosca Azul 54, Idria 48, Red Cross 46, Mi Resto 44 y Onza 40.

Asignación de peso

Premio Don Pancho (1919) 1600 metros. — Aguilucho 66 kilos, Pino 62, Miguelito 57, Gaffeuse 56, Pirka 51, Red Cross 51, Mi Resto 49, Theda Bara 47, Adán 43, Childerico 40, Partesana 40.

Premio Red Cross (1920) 2200 metros. — Microbio II 62 kilos, Madison II 58, Seguro 58, Pino 57, Wilde 55, Jornalero 55, Caraguru 55, Mosca Azul 54, Millatue 52, Idria 48, Red Cross 46, Mi Resto 44, Anza 40, Childerico 40.

Reunión No. 27 Junio 19 de 1921

Premio Wild Bramble, 1600 metros. —El Marote 59 kilos, Credit 55, Pirka 54, Los Olmos 53, Theda Bara 50, Biarfal 48, Anza 48, Crisólogo 48, General Mansilla 45, Sollipop 44, Childerico 43, Palmada 42, Partesana 41, Sand Dune 40, La Prueba 40, Introito 40

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Como de costumbre en el hipódromo que nos ocupa las inscripciones efectuadas para el domingo próximo han sido numerosas y el programa promete por lo tanto ser interesante.

Saliendo de recorrida por aquellos pagos pudimos pescar algunas papas que se vienen preparando. Allí van ellas:

Los de Monnaie d'Or no han quedado informes con la carrera producida el domingo pasado cuando iniciara su campaña en aquellas pistas y como su preparación la ha continuado en inmejorables condiciones volverán a jugarse los billetes seguros de que libres ya de los contratiempos que pueda originar el estreno, ha de saber responder a los ensayos y ganar sin mayor dificultad.

Con que ya saben entonces los que le apostaron el domingo.

El encuentro de Lapizlázuli, Quinette y Genio en la segunda carrera promete ser uno de los más interesantes de la reunión. El hijo de Bronce que el domingo debutando obtuvo un fácil triunfo, ha continuado su preparación sin contratiempo alguno y a los de su ecurie vuelve a merecerle limitada confianza.

Quinette que también se inició el domingo, siendo gran favorito, cayó derrotada por lo vieja como consecuencia de haber extrañado la pista según nos lo informó su piloto Ouviña; y sabiendo lo veloz que es la hija de Amsterdam es de considerarla una muy terrible adversaria.

En cuanto a Genio por su excelente triunfo hace pocas reuniones, recorriendo los mil metros en 58" 4|5 y se llega a tomar ventaja de salida costará darle alcance.

El veloz tordillo Kamakurá que el domingo cayó vencido por Obi y Arla, reaparecerá en la tercera carrera y desde ya lo hacemos nuestro candidato. La perfomance citada no nos ha convencido y creemos difícil por lo tanto que lo puedan ganar si desarrolla como lo esperamos toda la extraordinaria velocidad que posee.

En la cuarta carrera hay una papa que respondiendo no puede fallar. Hablamos de Pericles cuya actuación en Palermo, si bien no pudo obtener ningún triunfo, fué por demás honorable figurando varias veces en el puesto del placé.

El hijo de Valero se halla en optimas condiciones y yendo de frente no hay nada que hacer en contra de él.

En la prueba de la milla reaparece Zeppelín, que habiéndole correspondido 50 kilos se le presenta una brillante oportunidad de obtener una victoria ya que por sus ejercicios merece ilimitada confianza a su entraineur.

Como más serio adversario recomendamos a Fourire que cargará tan solo 45 kilos y que por su segundo de Cero, el domingo, ha de ser sin duda muy sostenida en las cotizaciones.

En el handicap de fondo, prueba final de la reunión ha despertado mucho interés el encuentro de Orgival con Lagartijo. El hijo de Buch Minsther después de su brillante victoria en el clásico 25 de Mayo quedó consagrado como un elemento de positivos méritos en aquellas pistas ya que recorrió los 2200 metros en el excelente tiempo de 2'18"; reaparecerá Lagartijo en excelente estado y con ejercicios de primer orden, gustándole en fija a los de su ecurie.

Orgival que también lleva conquistado buenos triunfos es su más serio enemigo.

Don Pucho

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Borbollón, 100 metros — Referee 56 kilos, Cardalero 56, Ñandubay 56, Aguaribay 56, Breslau 56, Lemberg 56, Monnaie d'Or 54, Dragonera 54, Chimanta 54, La Conflagración 54, Linú 52, Sapeur 52, Sheridan 52, Más Linda 50, Sufficit 50, Helvetio 50.

Premio Caifás, 1300 metros — Williams 56, Estudiante 56, Alero 56, Azuleño 54, Genio 56, Maledetta 54, Adelfa 54, Cangallo 53, Mosquetón 53, Lapizlázuli 53, Cardalero 53, Pretty Child 53, Arteusa 51, Marjolaine 51, Bebita 51, Quinette 51, Lujuria 51, C. de Noailles 51, Carola 51, Facio 50.

Premio Serranillo, 1400 metros.—Kamakurá 58, Agridulce 56, Moonlighter 55, Obi 54, Pincita 53, Amada 50, Cantora 48, Flyn French 47, Integro 47, Insula II 46, Pancholds Willie 46, Itaca 46, Lonco Huacá 44, Genio 45, Lamento 42, Chusca 42, Historieta 42.

Premio Tabluda, 1000 metros—Quintuay 55 kilos, Pericles 55, Coati III 55, Tronquero 55, Carmelo 55, Pipe Edor 55, Orejeado 55, Zapador 55, Facio 55, Temeraria 53, La Pacota 53, La Nieve 53, Lullaby 53, Kuka Real 53, Salsa Picante 53, La Cachorra 53, L'Etincelle 53, Puchú 53, Riqueza 53, Equa 53, Parnasienne 53, Médoc 50, Calchán 50, La Trilla 48.

Premio Lidiador, 1600 metros — Epsom 61 kilos, Williams 53, Pancholds Willie 52, Zeppelin 50, Monnaie d'Or 49, Moderno 47, Pelegrina 49, Belgique 45, Garavaglia 47, Cruz Diablo 47, Fox Trot II 47, Awl 46, Sabatina 45, Gravity 45, Fourire 45.

Premio Junio, 2200 metros. — Orgival 7 kilos, Monserrat 57, Cero 56, Lagartijo 55, Lidiador 54, Fourire 50, Cruz Diablo 48, Old Green 46, Bullita 46, Pindapoy 4.3

TEMPERLEY

COMENTANDO

En las pistas de este hipódromo ha habido gran movimiento en estos últimos días; nuestros sabuesos destacados en aquellas pistas desde antes de aparecer el sol nos largan de su libreta de apuntes algunos budines en preparación que se hallan inscriptos en la reunión del domingo próximo.

Piedra de Escándalo y la Fornarina que el domingo último ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente de Libertina son sin duda, las que lógicamente se destacan. Pero como en esa carrera ha de intervenir Afufa, que está con los nueve a pesar de dispensarle algunos kilos en el peso, es por algunos ensayos buenos que ha producido, es la carta que nos indica el más ranún de nuestros sabuesos y la recomienda muy especialmente.

En la segunda carrera hay una breva que se cae de madura y que arrastrando con toda la opinión, apenas si dará 2.50. Es Kopec, la fija del programa, por su segundo puesto de Sorel, en la última reunión.

¿Quién de los perros que serán sus adversarios en la carrera que nos ocupa puede arrebatarle el triunfo después de los muchos obtenidos en San Martín y hallándose en inmejorables condiciones? No hay nada que hacer y todo el público de boca a la ventanilla de Kopec.

Sorel que como antes decimos triunfó el domingo último sobre Kopec tiene la tercera carrera el premio a su disposición, siempre que los de Cantora no opten por dejarla en el box o en su defecto correrla y jugarse los billetes; es ella la única adversaria seria que lleva Sorel.

En el handicap de fondo Urópigo y Plumista son dos candidatos bravos. El primero de los citados corrió muy discretamente en la reunión última llegando segundo de Juramento; en cuanto a la hija de Charming, que ha venido desempeñándose con regularidad cuenta en estos últimos días con ensayos de primer orden.

Nos hemos equivocado al decir que Kopec era la fija del programa, pues viendo inscripto a Gris Gris en la quinta carrera le pueden echar galgos desde que las cintas se levanten y aunque largara cara suelta el pupilo de José Vera los va a ganar al trote. ¡Pensar que solo carga 53 kilos cuando en San Martín con 67 kilos se los ha basuriado a los mejores de aquellas pistas!

De tan fija que es debían dejarle el campo libre.

Intruso en la sexta carrera tiene un compromiso muy favorable, respondiendo a su excelente performance del domingo, donde fué segundo a la cabeza de Mazamorra II, salvo que ganando fácil Kopec en la segunda, los de su ecurie revuelvan presentarlo como tieenn idea en esta carrera y les arruine el estofado a los del hijo de Ormeville; porque francamente no creemos que Intruso pueda dispensarle a Kopec 6 kilos de ventaja.

El handicap de yeguas es de las pruebas más difícil de la reunión que comentamos, pues son varias las que llevan más o menos iguales probabilidades por sus buenas performances últimas o por sus ensayos en privado.

Del lote recomendamos como más serias candidatas a Flor de Cardo que aparece en inmejorables condiciones como Manola II, Cáspita y Rossie Cheecks.

Don Pucho

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Rosada, distancia 1100 metros. — Alufa 60 kilos, Imifyano 57, Ternura 56, La Fornarina 55, Piedra de Escándalo 54, Zeta 52, Maldicho 51, Oro del Rhin 50, Cocktail 50, Castañazo 48, Juancito 48, Huayra 48, Cartujano 48.

Premio Rosarina, distancia 1200 metros. — Kopec 56 kilos, Tanguito 56, Madisan 56, Black Kock 56, Don Pelagio 56, Fortunatus 56, Crimboló 56, Baro 56, Estribo 52, La Copa 50, Tina II 50, Primrose Girl 50, Más Llinda 50, Parra 56.

Premio Rosaura, distancia 1000 metros. — Sorel 57 kilos, Victorine 57, Búlgara II 57, Lady Sun 57, Nueva York 57, Venturina 57, La Búlgara 57, Ornament 57, Lolita III 57, Prestaró 57, Quicha 57, Inductora 57, La Tropera 57, Malo Mari 54, Lhasse 54, Cantora 54.

Premio Rosina, distancia 1800 metros. — Flor de Cardo 59 kilos, Urópigo 57, Plumista 58, Muchachón 56, Toto XII 53, Ruin 52, Don Pablo 52, Fels 51, Bólido 50, Flancho Derecho 50, Buen Tiempo 50, Fénico 49, Tic Lila 48, La Otero 48, Mazamorra II 48.

Premio Rosmunda, distancia 1300 metros. — Piscuete 56 kilos, Matador 56, Criollito 56, Brevete 56, Adelión 56, Potentado 56, La Otero 54, Lusitania II 54, Tspinoso 53, Hernani 53, General San Martín 53, Gris Gris 53, Royal Otter 53, Spice 53 Fendeur 53, Matará 53, Modesta II 51, Ana 51, Victorine 51, Inventor 50, Novicia 54, Roseraie 54.

Premio Roxana, distancia 1800 metros. — Macuco 57 kilos, Conrado 57, Punta Pié 57, Intruso 57, Lastpool 57, Triestina 55, Zambomba 54, Estentor 54, Humber 52, Rosaire 52, Juaneca 52, Hernani 51, Jaranero 51, Iole 48, Kopec 48, Gañán 54.

Premio Roxllane, distancia 1200 metros. — Flor de Cardo 62 kilos, Quickness 57, Manola II 55, Cáspita 54, Rossie Checks 53, Pitaga 52, Ansiosa 51 Humorada 50, Comilla II 50, India Blanca 50, Norma 49, Libetrina 49, La Otero 48, Marpesa, 48, Valdourita 48.

Football y otros deportes

La asamblea amateurista de mañana

Existe una mayoría casi total contraria a la fusión

Hemos "palpitado"—como quien dice—el ambiente entre los elementos amateuristas, respecto a lo que resolverá la asamblea magna de mañana, respecto a la fusión y podemos confirmar la opinión de CRITICA que virtiera hace unos cuantos días.

La reunión, según se nos dice, será en familia. Los periodistas, por supuesto no tendrán acceso a la asamblea. Allí se hablará de la brillante situación de la Asociación Amateurs, de los porcentajes abultados, de que se han duplicado las entradas del año anterior, de que se está entre la "crema" del football y otras mil minucias que sólo a ellos interesa.

La cuestión de la fusión, ese anhelo unánime de los 100.000 aficionados que tiene el football, eso no vale la pena. Al que no le gusten los partidos de la Asociación Amateurs, que se embrome o que vaya a presenciar los de la Asociación Argentina. El que desee campeonato Sudamericano, que obligue a los clubs de la Asociación Argentina a que se afilien a la Amateurs y una vez todos traspasados, ya se verá como el gran certamen se realiza con la participación de los verdaderos argentinos.

Los de la Amateurs saben que ellos pueden vivir tranquilos y mandar tranquilos. ¿Quién les va a copar la banca? ¿No están manejando como a maniquíes a los clubs que no son fundadores? ¿No están haciendo lo que quieren con los mismos clubs fundadores, nombrando comisiones interventoras para que hagan apoderar del club a asociados indisciplinados? ¿No quieren obligar a los clubs para que a su vez lo hagan con los jugadores a afiliarse a la Asociación del Trabajo?

Si pueden hacer todas estas cosas, justo es pensar que son los dueños y señores del deporte. Aquí no manda más que la Asociación Amateurs y si no que lo diga la misma nota de la Asociación Argentina pidiendo casi por favor que se llegue a un arreglo.

Esto es lo que dirán los asambleistas de mañana. La fusión, no puede existir porque no existen dos instituciones formales. La Amateurs es única y quien cree que tiene importancia que se llegue hasta ella.

Faltaría más que una entidad como la Asociación Argentina, una especie de Liga 43, estableciera un arreglo como potencia igual, con toda una asociación amateurs, que percibe semanalmente cerca de 10 mil nacionales por concepto de venta de entradas!...

Así son los amateuristas. Así son los regeneradores del deporte, los que se alojaron de la institución madre, pretextando la falta de democracia. Ahora, que ellos tienen la sarten por el mango, vaya uno a hablarles de democracia.

Autocráticos hasta lo inconcebible.

Esperen, pues, los buenos aficionados el cumplimiento de las "buenas" intenciones de la Asociación Amateurs del Football.

Estas, y otras muchas más, eran las preguntas que se hacían los socios de la institución de Sosa, en estos dos últimos domingos, al no verlo en el field.

Esperamos que no le habrá pasado nada al voluminoso dirigente, y que el domingo estará en su puesto de costumbre alentando a sus muchachos.

Así que, don Santiago, ya lo sabe: el domingo en la cancha de Sportivo Palermo, a las 14, de lo contrario hasta las chicas lo sentirán.

Buen elemento a Sp. Boedo

Firmó ayer ficha y debutará el próximo domingo en la escuadra superior de Sportivo Boedo, el jugador Casati.

Este, que integraba el cuadro de Huracán cuando ese club ascendió al círculo privilegiado, partió después para Chile donde se radicó y jugaba por el club José Tocornal.

Ahora de regreso a ésta, acaba de firmar, — como dejamos dicho — ficha para Sportivo Boedo.

El delegado Rossi

La comisión directiva del club Independiente, en una de las últimas reuniones celebradas, resolvió no aceptar la renuncia del Sr. Rossi que presentara de su cargo de delegado, con motivo de los incidentes producidos en la última asamblea amateurista.

Rossi, que es un elemento de valer para la institución que preside el doctor Mignaburu, volverá pues a las andadas.

Del Plata v. El Porvenir

Por el campeonato de la Asociación Argentina, se jugará el próximo domingo en el field del primero, el match-revancha del epígrafe.

La lucha ha de resultar interesante a pesar de que El Porvenir se verá privado de Bustince, uno de los mejores elementos de ese equipo y que, como se sabe, se halla en cura por una lesión que tiene en la pierna izquierda.

—El correcto árbitro Muzio, ha sido designado para controlar la brega.

La Asociación de Referees

Esta noche, en uno de los salones de "La Prensa", tendrá lugar la asamblea de los referees, con el objeto de proceder a la elección de la C. D. y dejar así definitivamente constituida la Asociación del gremio.

Las listas que circulan son muchas, pero sabemos de una de ellas que encabezada por Guassoni, ha encontrado mucho ambiente entre los árbitros y que será presentada esta noche a último momento.

El combinado que irá a Santa Fe

De acuerdo a lo resuelto en una de las últimas sesiones del C. S. sobre la visita de un equipo porteño a la ciudad de Santa Fe, se ha dado a conocer el cuadro de jugadores que hará esa viaje, el que estará así constituído:

Tesorieri, Cortella y Mutis; Loncan, Vázquez, Latorre, Lelong y Calomino; Ragone Sánchez, Echoverría y Pertini.

Suplentes: Presta, Bustince y Villagra.

No se reunió anoche el C. S.

Por no acudir el número suficiente de consejeros, no pudo realizarse anoche la acostumbrada sesión semanal del Consejo Superior.

La secretaría asociacionista

Como la anticipáramos en ediciones anteriores, el secretario asociacionista, señor Barcus, solicitó y obtuvo del Consejo Superior una licencia por 20 días.

En la tarde de ayer se hizo cargo de la secretaría, el consejero señor Ballaratti.

Referees asociacionistas para el próximo domingo

PRIMERA DIVISION

Huracán v. Sp. Barracas: Louzao; Sp. Palermo v. Boca Juniors: Sotelo; Sp. del Norte v. N. Chicago: Tenconi; Porteño v. Est. de La Plata: Migliano: Del Plata v. El Porvenir: Muzio.

Círculo de Cronistas Deportivos

Esta tarde, a las 18 horas, tendró lugar en el local de TRIBUNA, la asamblea de los asociados del Círculo de Cronistas Deportivos.

Se ruega puntual asistencia.

Anoche sesionó el C. U. amateurista

En la reunión que celebraron anoche los miembros del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football, se adoptaron las siguientes resoluciones:

Medidas disciplinarias—

Se suspende provisoriamente a Carlos Clark y Juan A. Posos, de Estudiantes de Bernal; José V. González, de Tigre; Luis Guaragna, de Atlanta; Galiano Tarduci, de Centenario Argentino.

Por cuatro partidos a Domingo Battipedo, de Rivadavia. Por ocho partidos a Alejandro Vergara, de Sp. de Almagro. Se amonesta a Dalmiro Dangiolini, de Atlanta. Se llama la atención de la C. D. del Club Barracas Central a fin de que observe los proceders del linesmen señor Mantegazza.

Se rehabilita a Luis Bertucci de la Liga Cultural de Santiago del Estero.

Calzado reglamentario—

Se autoriza a los jugadores detallados a continuación para actuar con botines de lona: Pascual Scarano, Domingo Antona, Domingo Dónaple, Joaquín Silva y Juan Del Giudici.

Nuevos referees—

Oficiales: Alberto Carlos Muelle, José Crespo, Julio García, Jesús R. Porto, Antonio Boggatti, Santiago Grinspan y Domingo Scodelaro.

Amistosos: Mario Scrigno, Benjamín Saidman, Eduardo Dinoyar y Salvador Pinillos.

Pases concedidos—

Pablo Torcelli, de Oriente a Barracas Central; Arístides Berra, de Mitre a Villa Crespo.

Tesorería—

Se da cuenta que los partidos oficiales jugados el domingo ppdo. produjeron la suma de $ 4.883.70 m|n.

Fixture—

Se suspende el match Guttemberg v. S. Lorenzo 4.a, fijado para el próximo domingo.

Adjudicación de puntos: Se acreditan a Liberal Argentino por el match v. Estudiantes 2.a del 22|5; a Excursionistas por el match v. Chacabuco "Reserva" del 22|5; a Platense por el match v. San Isidro 2.a 29|5; a Guttemberg por el match v. Mitre 2.a del 29|5; a Platense por el match v. S. Isidro 4.a del 15|5; a Boedo por el match v. Estudiantes de Berñal "Reserva" del 15|5; a Independiente por el match v. V. Sársfield "veteranos" del 22|5.

Se fijan nuevas fechas para la disputa de los siguientes partidos: Platense v. V. Crespo 2.a 22|5. Banfield v. Independiente "intermedia" 29|5. Argentino del Sud v. Talleres "intermedia" 29|5. Hamilton v. Lanús 3.a 15|5; Lanús v. Charley 2.a y 4.a 22|5.

Licencia—

Se le concede la que solicita el señor presidente Dr. Adrian Beccar Varela, sin fijarle término.

El match de la Federación de Gentes de Teatro

En la sesión que celebró anoche el Consejo Unico, se denegó la solicitud presentada solicitando autorización para realizar un match de football a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

La medida fué aconsejada por los señores García y Tellechea, que votaron todos los consejeros, a excepción de los señores D'Elía y Branca, que se pronunciaron en favor de los solicitantes.

Plaissant v. Pagano

Como anunciamos anteriormente, tendrá lugar el próximo sábado a las 22, el festival boxístico organizado por el Boxing Club de Buenos Aires.

Como número principal del festival se realizará la pelea a 10 rounds con guantes reglamentarios entre los profesionales Elio Plaissant y Fausto Pagano.

La seriedad de la institución organizadora y la destacada actuación de los pugilistas, nos eximen de hacer mayores comentarios sobre esta pelea.

Donación de un trofeo—

El señor Juan Jaime Dhers, miembro de la comisión directiva del club, ha donado una copa de plata para ser disputada en un concurso especial para aficionados de la categoría Feather Weight, en las condiciones establecidas por el donante, que serán dadas a conocer oportunamente.

El torneo deportivo del domingo

Detalles de las pruebas a disputarse.— Cierre de inscripciones

Conforme con lo que hemos venido anunciando, el domingo próximo, a las 9 en punto de la mañana, dará principio en el Stadium Municipal de Palermo, el interesante torneo deportivo organizado por el Club Deportivo América. El programa confeccionado consta de pruebas pedestres y ciclistas y se desarrollará así:

A las 9.—Carrera ciclista sobre la distancia de 3 vueltas, reservada para menores de 16 años que nunca hubieran participado en la disputa de pruebas análogas. Se le otorgará una medalla grande vermeil al primero, chica al segundo y de plata grande al tercero. Inscripción, 0.50 cts., socios del club gratis.

A las 9.15.—Series eliminatorias de la carrera pedestre de cien metros, libre a todo competidor con o sin licencia de la Federación Atlética Argentina. Se disputará sobre cesped, entre andariveles y por series de 5 competidores cada una. Pasarán a disputar la final los ganadores de las series y el del repechaje a disputarse entre todos los que no se clasifiquen segundos. Premios: copa de plata al primero, medalla grande de vermeil al segundo, y de igual tamaño y cuño pero de plata al tercero. Inscripción para atletas de clubs federados, $ 1; de instituciones libres, $ 2; socios del club, gratis.

A las 9.30.—Carrera pedestre sobre la distancia de una milla, a disputarse en las mismas condiciones que la prueba anterior. Los mismos premios y las mismas cuotas de inscripción.

A las 9.45.—Repechaje a disputarse entre los clasificados segundos en las respectivas series. Pasa el ganador a disputar la final.

A las 10.—Carrera ciclista sobre la distancia de 5 vueltas, a disputarse entre socios del club Deportivo América con licencia de tercera categoría de la Federación Ciclista Argentina. Premios al primero, un neumático; al segundo, una medalla de vermeil y de plata al tercero. Inscripción para esta prueba $ 0.50.

A las 10.15 final de la carrera pedestre llana de cien metros.

Las inscripciones se cierran hoy jueves, a las 21 en punto, en el local de la Secretaría Provisoria, calle 25 de Mayo 743.

Fiscalizará el torneo una comisión asi constituída: Arbitro, las respectivas Federaciones; Comisario General, Luis P. Bacqué; Cronografistas, Dr. Rafael Cullen, Luis Carlini y Miguel A. dos Reis; Jueces de largada, Luis Tinard y Lisandro Galíndez; Jueces de llegada, Armando Baequé, José Bellon y Joaquín Bellon.

Los equipos españoles

Con el objeto de desmentir las versiones circulantes que aseguraban que los equipos españoles jugarían en esta capital con clubs de la Asociación Amateurs, visitó anoche a la Asociación Argentina, el señor Hermoso.

Atendido por el Dr. Luzio y los consejeros allí presentes, el señor Hermoso manifestó que carecían de fundamento esas versiones por cuanto aún en el caso de que el conflicto planteado al club Barcelona no tuviese una solución favorable, se improvisaría de inmediato un cuadro para reemplazarlo en su gira.

Después de esa entrevista, departimos breves momentos con el señor Hermoso, quien se ratificó ante nosotros de las manifestaciones que hiciera ante los consejeros.

Tuvimos ocasión de ver los contratos firmados con los clubs Racing de Madrid y Barcelona, este último firmado por el presidente del mismo don Gaspar Rosés Arús, y en los cuales se establece las condiciones en que se hará la gira.

El elenco que formaría el Racing de Madrid, para su viaje a esta capital, sería el siguiente, salvo modificaciones de último momento.

Pascual, (del Racing de Madrid; Herminio, (del Sevilla): Montesano, (España de Barcelona); Buylla, (Racing de Madrid); Zabala, (Overtese de Oviedo); Alvarado, (Racing de Madrid); Pagazza, (Racing de Santander); Polo, (Fortuna de Vigo); Mallorqui, (España de Barcelona); Alvarez, (del Stadium de Oviedo); y Moucho Gil, (del Real de Vigo).

Suplentes: Garrido, del Racing de Madrid; Amadeo, del España de Barcelona y Fajardo y Acevedo, del Atlético de Madrid.

El señor Hermoso nos aseguró que la partida de los equipos hacia esta, se realizará más o menos el 4 de julio.

Zacevich y Galeano

De muy buena fuente tenemos conocimiento de que el guardavalla Zacevich, de la 1a. de Sportivo Bs. Aires, se turnaría con Galeano, en los partidos oficiales, en el caso de que a este último se le reemplazara por Becker.

Ello viene a confirmar nuestra información de que en el Boca se hace sentir la necesidad de un buen arquero.

Notas del Uruguay

Nuestro corresponsal en la vecina orilla nos hace saber que la Asociación Uruguaya ha nombrado una comisión de su seno para entender en el asunto del viaje de los jugadores uruguayos a Tucumán.

En la semana próxima el Ministro de Relaciones Exteriores hará entrega a la Asociación del trofeo que el combinado de esa entidad conquistó en Chile.

¿Becker o Galeano?

El insistente rumor sobre el posible cambio de guardavalla en la primera del Boca, debe ser un hecho. Becker, es el candidato.

No discutimos las mejores y muy buenas condiciones de Galeano para defender los colores de su club, pero es conveniente advertir de una vez por todas, la voluntad y el entusiasmo nunca podrán hacer nada, para un arquero, ante la escuela. Falta seguridad en sus manos y, en los momentos de grandes apuros pierde la poca que posee y cae vencido ante tiros débiles y malos.

Boca Juniors es un cuadro homogéneo y digno de triunfar en el campeonato; los partidos perdidos o empatados bien lo saben sus componentes: es a causa de la falta de un buen arquero.

Becker de la intermedia, puede suplirlo magistralmente. Está en inmejorables condiciones. El muchacho ataja y tiene un coraje "a prueba de bombas"; sino, haberlo visto contra Huracán el domingo; después de una brillante atajada, desmayó uno de los "once taitas del Parque".

Hay que convencerse; a pesar de todo lo que se diga, el cambio es inevitable, siempre que Boca pretenda ocupar un buen puesto, por lo menos, y muy merecido, en el campeonato de la Asociación Argentina.

Para suplir a Becker está recomendado por sus condiciones: Aníbal Zérega.

Los matches del 19

Se ha resuelto que el domingo 19 del corriente, no se realicen matches oficiales por el campeonato asociacionista.

La disposición se debe a que ese día no podrán integrar los equipos los jugadores que van a Santa Fe, lo que restaría fuerzas a los mismos en razón a las suplencias con que habrían de integrarse.

El informe del referee Diez

El árbitro Diez ha elevado al C. S. el informe con respecto a las causas que motivaron la suspensión del match Sp. del Norte v. Del Plata.

Tal medida la justifica por el estado de ánimo de jugadores y público sin que llegue a hacer acusaciones a ninguno de los que ese día compusieron los equipos.

Los que no andan bien

La intermedia de Sportivo Bs. Aires va de mal en peor.

Es bueno que los señores jugadores titulares noten el efecto moral que ha causado la renuncia de Capitán, Miguel Enseñat. En el corto lapso de tiempo de su estada al frente del equipo eran todos triunfos, mientras que hoy, como todos dirigen, las derrotas se suceden a las derrotas.

A pesar de todo eso, nos informan que piensan darle, el domingo próximo, una soberana paliza a los del F. C. O. (¡¡Faltaría más!!...)

Don Santiago Croce

¿Qué le pasa a don Santiago? ¿Qué le sucede al simpático dirigente del Sportivo Palermo? ¿Lo tendrá secuestrado alguna de esas niñas, que con una sola mirada quitan el sentido?

Declaración de principios de la Federación Ciclista Argentina

El Consejo Directivo de la Federación Ciclista Argentina que presido, ha debido necesariamente considerar un hecho especial que le obliga en salvaguardia de sus derechos y sus principios, hacer pública su protesta por los procedimientos que se ponen en juego, ya sea por ignorancia, ya con el deliberado propósito de quebrantar la disciplina que debe reinar en toda institución constituída por representación de núcleos importantes practicando el mismo deporte.

La organización de la Federación Ciclista Argentina, no defiere en forma alguna de las instituciones más principales de la índole que actúan en medios en que la cultura y la organización deportiva se halla más adelantadas que en el nuestro. No es tampoco, como se pretende hacer creer, un círculo cerrado donde solo tienen cabida y derechos fijos los que siendo parte integrante de la corporación, han llegado a la dirección de la misma por la elección del núcleo mayor representativo. La organización de la Federación es de lo más democrativo que imaginarse puede, desde que cada institución afiliada integra el consejo de dirección con el hombre que a su juicio y de su seno le parece más apto para desempeñar las delicadas funciones establecidas. Solo el Presidente, es elemento que se elije, por todos los componentes de la Federación y esto a simple título previsor de neutralidad e independencia, y a fin de que en la resolución de asuntos que pudieran afectar alguna y no todas las instituciones adheridas no se acumule el voto de desempate en el delegado de una institución que ya tiene su voto calificado que no es distinto a los demás componentes de la corporación.

He creído necesario esta pequeña aclaración sobre la organización y gobierno de la Federación Ciclista Argentina, a fin de cortar de raíz la especie que la hace aparecer como reducto inexpugnable de unos cuantos hombres que si tienen una culpa que pueda serles enrostrado es la de haberse sacrificado largos años por la causa del ciclismo sin otro beneficio que el desagradecimiento y sin otra compensación que la satisfacción moral de haber contribuído a la difusión de un deporte que si hoy no se halla en el lugar que le coresponde por circunstancias especiales tiene en su favor la perspectiva de reacción más halagüña.

La disciplina ha logrado mantenerse en sus filas merced al elemento consciente que ha interpretado fielmente los fines bien claros y precisos por otra parte de la Federación y ha permanecido agrupado a fin de dar á la entidad la fuerza moral y material que necesita para afianzar su existencia y trabaajr asidua, sincera y entusiastamente por el renacimiento del ciclismo argentino.

Sin embargo esta labor tan sobria y tan silenciosa en favor del sport parece no ser entendida por algunos elementos reacios a toda disciplina y toda unión que signifique que los derechos son tan comunes como los deberes y que nadie es más que el vecino.

Las teorías libertarias que propician estos elementos, al margen de toda organización asentada sobre la base del respeto mutuo y los derechos iguales, tiende a destruír la escasa organización que existe en nuestro ambiente sportivo en general y a fomentar la anarquía, dejando a los deportistas el uso amplio de sus conveniencias del momento en contra de las del futuro que son las de la afirmación de las instituciones que lo rigen.

La Federación Ciclista, como toda las Federaciones deportivas, no obliga a nadies a adherirse a sus reglamentaciones, si no quiere hacerlo o si estas no convienen a su modo de ver. No interviene tampoco en la organización de los grupos dispersos ni se interesa por destruír lo poco o mucho que pueda hacerse fuera del círculo que abarca sus reglamentaciones, pero se encuentra en la dura necesidad de protestar enérgicamente contra aquellos que invaden sus dominios que es el dominio de una colectividad agrupada bajo una bandera, ni puede permitir que se pretenda disolver su organización con la de concursos que pueden arrastrar al elemento federado a violar los reglamentos a que están sometidos y hacerse pasible de penalidades pue pueden alejarlo por mucho tiempo de la competencia de un programa preestablecido y garantizado en su cumplimiento, a cambio de una sola prueba en el año.

El anuncio de que un concurso fuera de las reglamentaciones está abierto a los que pertenecen a esta Federación, implica un desconocimiento absoluto de lo que debemos conocer por educación deportiva y un avance repudiable contra instituciones existentes, y sostenidas por núcleos que hoy constituyen lo más organizado, lo más grande y lo mejor que en ciclismo existe en el país.

No debe extrañar por lo demás este avance, si se recuerda que hace apenas tres meses, la Federación Motociclista Argentina, se vió en la obligación de hacer una declaración como ésta, previniendo a sus afiliados que no podían intervenir en la prueba organizada por la entidad que hoy intenta quebrantar la disciplina en la Federación Ciclista Argentina.

A este respecto y de acuerdo con las ideas expresadas más arriba, el Consejo de la Federación Ciclista Argentina ha resuelto lo siguiente:

1o.) Considerar como atentatoria a los derechos de los núcleos que componen la Federación Ciclista Argentina, el anuncio como libres para corredores afiliados, que hace el Buenos Aires Moto Club para una carrera con entrenadores mecánicos.

2.o) Declarar publicamente que protesta contra esas publicaciones.

3.o) Recordar al elemento afiliado que le está prohibido intervenir en concursos organizados por entidades no afiliadas o que no hubieran obtenido permiso expreso de la Federación, con la advertencia de las sanciones correspondientes.

"Motociclismo"

Hemos recibido el último número de la revista suyo nombre nos sirve de epígrafe y que edita el Club Motociclista Nacional.

Correo deportivo

LECTORA DE PALERMO. — Tiene usted razón, ese match finalizó con el empate de un goal por bando. Puede hablarnos el domingo, después de las 18, si desea saber resultados.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) ...., al (3) .... round a los ... minutos y ... según dos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostica como ganador.